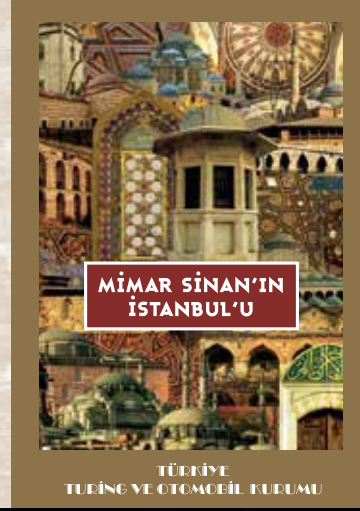
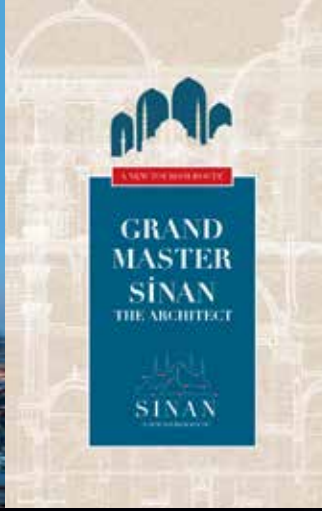




TURING

EYLÜL 2016 SAYI: 387

TÜRKİYE TURİNG ve OTOMOBİL KURUMU BELLETENİ / MAGAZINE of THE TURKISH TOURING AUTOMOBILE CLUB



Istanbul
within Istanbul

Istanbul
dans Istanbul

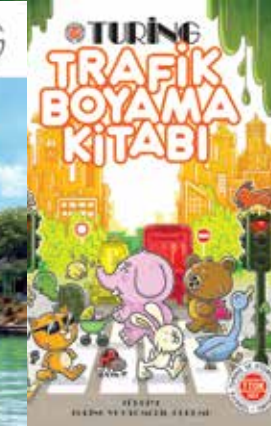
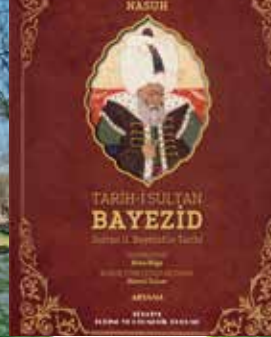
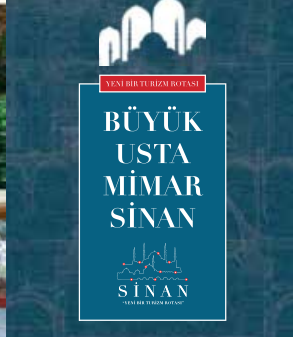
İstanbul
in İstanbul

اسطنبول
ضمن اسطنبول

Стамбул
в Стамбуле

istanbul
içre istanbul

**TURING'DEN 3 YILDA
300.000 BASKI**



Panasonic



Lumix DMC-FZ1000

16x Optik Zoom LEICA DC VARIO-ELMARIT 25mm Ultra Genis Açı

1-inch 20.1-Megapiksel Yüksek Hassasiyetli MOS Sensor
Yeni Venus Engine İşlemci

Dünyanın ilk 4K Video Kayıt Yeteneğine
Sahip DSLR/Bridge Kamerası



Erkayalar Fotoğrafçılık Mimar Vedat Cad. No:7 Sirkeci-Fatih İSTANBUL
Tel: 0212 519 23 85 Fax: 0212 522 11 26 www.erkayalar.com.tr www.erkayalaronline.com.tr



Dr. Bülent KATKAK

*Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu
Yönetim Kurulu Başkanı*



Değerli üyelerimiz ve okuyucularımız,

Yurdumuzda eğitim, öğretim ve kültür faaliyetlerinin tatile çıktığı haziran-temmuz ve ağustos ayları Turing genel merkezinde yine boş geçmedi.

Bursiyer öğrencilerimiz için devam eden genel İngilizce, YDS hazırlık, Speaking Club, Arapça ve ALES hazırlık kurslarımıza yoğun katılım oldu. "Seyrantepe'de Yaz Akşamları" başlığı altındaki kültür-sanat programlarımız ise üyelerimiz ve davetlilerimizden büyük ilgi gördü. İstanbul'un yazı kışa doğrudur derler. Faaliyetlerimiz Eylül'de de devam edecek ve Ekim ayı başında geçen yıllardan, çok iyi bildiğiniz yoğun etkinliklerimiz başlayacak. SMS ve e-mail yoluyla haberdar olacağınız kültür-sanat programlarımızda sizleri de aramızda görmeyi arzu etmekteyiz.

Cumhuriyetimizle yaşıt olan kurumumuz, kurulduğu günden itibaren basın-yayın faaliyetlerine çok önem vermiş, hemen her konuda ama özellikle yurdumuzun ve İstanbul'umuzun tanınmasına yardımcı olacak telif eserleri eğitim-kültür dünyasına kazandırmıştır. Kapak dosyamızda göreceğiniz gibi Yönetimimiz 2013 yılından itibaren son üç yılda dergimizi düzenli olarak üç ayda bir yayınlamış ve 12 sayıyı toplam 60.000

basarak sizlere ulaştırmıştır. Kurumumuzun çalışmalarını ve vizyonunu yansıtan dergimiz bundan böyle de üç ayda bir muntazaman sizlere ulaştırılacaktır.

Yine son üç yılda çeşitli konularda 10 adet telif eser hazırlanarak yayınlanmış ve yurdumuzdaki tüm kütüphaneler ile ilgili kurum ve şahıslara gönderilmiştir. Toplamda 300.000 nüshayı bulan yayınlarımız Turing'in kültür hizmeti olarak hiçbir maddi karşılık gözetilmeden ilgililerin istifadesine sunulmuştur. Emeği geçen herkese teşekkür ediyor, yeni yayınlarımızın hazırlanmakta olduğunu da müjdelemek istiyorum.

Dergimizin 387. sayısı ile birlikte sizlere derneğimizin çocuklarda trafik bilincinin erken yaşlarda oluşmasına yönelik başlattığı sosyal sorumluluk projesi kapsamında hazırlanan boyama kitaplarını ve çizgi filmi takdim ediyor, geleceğimizin teminatı çocuklarımız için faydalı olmasını diliyorum.

Sizleri değerli yazarların yazıları ve itina ile seçilmiş resimleri ile beğeneceğinizi umduğum dergimizle baş başa bırakırken selam, sevgi ve saygılarımı arz ediyorum.

İçindekiler

Eylül 2016 / Sayı: 387

4 *Kapak*
TURING'DEN 3 YILDA 300.000 BASKI
♦ Tülay Taşdemir

Başkan
ÇELİK GÜLERSOY
♦ Tülay Taşdemir ♦ Turing Arşivi

16



Türkiye
KAPADOKYA
♦ Begüm Yavaş ♦ Bülent Katkık

26



Test Sürüşü
RANGE ROVER
♦ Burcu Çetinkaya ♦ Nedim Atilla

38



Dünya
ERGİRİ
♦ Haluk Dursun ♦ Bülent Katkık

42



Mimari
**FATİH SULTAN MEHMET'İN
SARAYLARI**
♦ İsmail Büyükeşgin

54



60

Nostalji

1967 LINCOLN CONTINENTAL

♣ Ural Ataman Klasik Otomobil Müzesi Arşivi

Turing
HABER

♣ Tülay Taşdemir ♣ Turing Arşivi

64



66

Turing
EĞİTİM

♣ Ezgi Toprakdeviren ♣ Turing Arşivi

Turing

KÜLTÜR SANAT

♣ Begüm Yavaş ♣ Turing Arşivi

68



70

ENGLISH SUMMARY



TURING

EYLÜL 2016 / SAYI: 387

TÜRKİYE TURING ve OTOMOBİL KURUMU

Adına Sahibi

Yönetim Kurulu Başkanı

Dr. Bülent Katkak

Yönetim Kurulu

Prof. Dr. Ahmet Emre Bilgili, Av. Nurettin Yaşar
Mim. İsmail Büyükseçgin, Mim. İlhan Turan
Ali Düşmez, Harun Maden, Av. Şeref Dursun
Özdemir İçin, Doç Dr. Cemalettin Şahin
Seyit Ali Demirer

Denetim Kurulu

Celil Güngör, Hacı Biner, Özcan Tunçel

Onur Kurulu

Tevfik Sulu, Prof. Dr. Vahdettin Engin
Prof. Dr. Ahmet Arı

Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)

Tülay Taşdemir

Genel Yayın Yönetmeni

Tuğba Subaşıoğlu

Görsel Yönetmen

Selim Cayık

Çeviri

Ezgi Arslan

Yapım-Yayın

Motto
PROJECT

MTT İletişim ve Reklam Hizmetleri

Şehit Muhtar Cad. Tan Apt. No: 13/13

Taksim İstanbul

Tel: 0212 250 12 02 / Faks: 0212 250 12 64

mottoproject.com / info@mottoproject.com

Baskı

Ajans Es

Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi No: ZC 7 P.K. 34010 Topkapı/İstanbul

Tel: 0212 493 24 84 Sertifika No: 32564

Yayın Türü

Yerel, Süreli

Turing Dergisi, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'nun
ücretsiz olarak 3 ayda bir yayınladığı kurumsal dergidir.
Turing Dergisi, MTT İletişim ve Reklam Hizmetleri tarafından
T.C. Yasalarına uygun olarak yayınlanmaktadır.

Dergide yayınlanan yazı, fotoğraf, illüstrasyon ve
konuların her türlü hakkı mahfuzdur.
İzinsiz kaynak dahi gösterilerek alıntı yapılamaz.

Adres:

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu

Sanayi Mahallesi, Seyrantepe Girişi / İstanbul

Tel: 0212 282 81 40 (4 Hat) Faks: 0212 282 80 42

www.turing.org.tr / turing@turing.org.tr

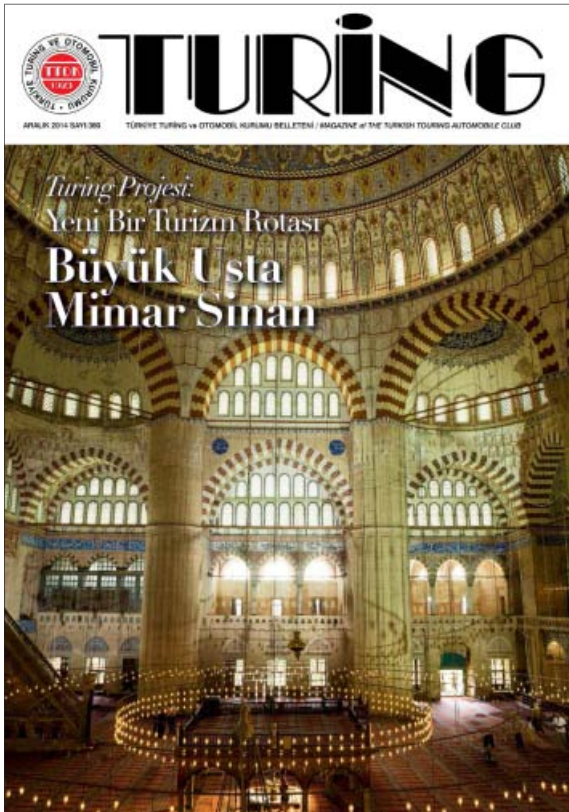
TURING'DEN 3 YILDA 300.000 BASKI

Yazı: **Tülay Taşdemir** / tulay.tasdemir@turing.org.tr

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu geçmişte olduğu gibi bugün de öğretici ve bilgilendirici eserleriyle önemli bir boşluğu doldurarak yeni bir anlayış kazandırdığı yayıncılık faaliyetlerini sürdürmektedir. İstanbul'a hizmet etmek en önemli görevleri arasında olan Turing, ana teması İstanbul odaklı yayıncılık politikasının yanında, üstlendiği sosyal sorumluluk projelerine ait yayınlar ile kültür ve medeniyetimizi kapsayan konulara da yer vermektedir.

Turing; bilgili, bilinçli, okuyan bir toplumun öneminden yola çıkarak son üç yılda aralıksız yayınladığı 12 sayı dergisinin yanında kültür, sanat, mimari, turizm ve trafik gibi farklı alanlardaki kitaplarını; değerli üyeleriyle ülkemizin tüm kütüphaneleri, üniversiteleri, kamu kurum ve kuruluşlarına ücretsiz olarak ulaştırmayı kendisine görev edinmiştir. Turing; son iki yılda çıkardığı yayınlar arasında; İstanbul'un nitelik-

lerini, kelimelerin en güzel ifadeleri ve şehrin eşsiz görselleriyle birleştiren "İstanbul Kültür ve Edebiyat Atlası", Osmanlı İstanbul'unun ilk yapıları olan Hisarlar ve Mahalleleri, "16. Yüzyıl Dâhisi Matrakçı Nasuh'un Tarih-i Sultan Beyazıt'ı", Mimarlık tarihimizin en büyük ismi "Mimar Sinan'ın İstanbul'u" ile sosyal sorumluluk projelerine ait yayınlarını kitapseverlerle buluşturmanın haklı gururunu yaşamaktadır.



Turing Dergisi (60.000 Adet)

İlk kez 1 Ağustos 1930'da Fransızca olarak Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunun yayımlamış olduğu "Turing Belleteni" adıyla hazırlanan Turing Dergisi uzun bir aradan sonra 376. sayısı ile okuyucuları ile tekrar buluşmuştur. Turing dergisi; Mimari, Nostalji, Başkan, Türkiye ve Dünyadan farklı gezi yazıları, Turing Hizmetlerini içeren Haberler sayfası ve Turing Kültür-Sanat başlıklı konularıyla ve İngilizce özet içeren sayfalarıyla üç ayda bir Türkçe yayınlanmakta, üyelerimiz ile kamu kurumlarının yanında tüm üniversiteler ve kütüphanelerin süreli yayın bölümlerine ücretsiz olarak gönderilmektedir. Turing dergisi yayınlandığı yıldan itibaren ilk kez 3 yıldır ara vermeden düzenli olarak okuyucularına ulaştırılmaktadır.



İstanbul Kültür ve Edebiyat Atlası (3.000 Adet)



TURING

İstanbul'a hizmet ve ihtimam göstermek en önemli görevleri arasında olan Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'nun yaşadığımız şehrin sevdalılarına armağan ettiği "İstanbul Kültür ve Edebiyat Atlası" kitabı 28 Kasım 2015 tarihinde Kurum Genel Merkezinde yapılan tanıtım toplantısı ile kitapseverlerle buluşmuştur. Kitapta; istanbulla ilgili eser vermiş kültür adamlarından nazım ya da nesir şeklindeki alıntılara yer verilmiştir.

İstanbul Kültür ve Edebiyat Atlası dört bölümden oluşmaktadır. Bu bölümlerden ilki olan Mana; İstanbul'un geçmişten bugüne taşıdığı felsefesini ve anlamını hatırlatıyor. İkinci bölüm Mekan ise edebiyatçıların duygu dünyasında izler bırakan şehrin mekanlarını hem aktarıyor hem yorumluyor. Üçüncü bölüm Hayat geçmişten bugüne İstanbul insanının gündelik hayatına göndermeler yapıyor. Kapalıçarşıdan Mısır Çarşısına, Sultanahmet'ten Süleymaniye'ye, Ayasofya'dan Kariye'ye, Galata Kulesi'nden Kız Kulesi'ne, Aziz Mahmud Hüdayi'den Yahya Efendi'ye şehrin mekan ve alışkanlıklarının arkasındaki gündelik hayatı öne çıkarıyor. Çalışmanın dördüncü bölümünde ise İstanbul'un tarihteki dar boğazlarından bahsediliyor.

Şehrin her anının, tüm renklerinin yansıtıldığı fotoğraflarla görsel bir şölen oluşturan kitap; dört yüzden fazla edebiyat ve kültür insanının biyografisi, bibliyografyası, fotoğraf dizini ile okuyucuya adeta iz sürdürmektedir.

23x33 ölçülerinde, 568 sayfalık bu kıymetli eserin ağırlığını engellemek amacıyla "speciart white 92 gr" özel bir kağıt tercih edilmiştir. Eserin danışmanı Mimar Sinan Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Abdullah Uçman, kitapta alıntılar dışındaki metinleri hazırlayan M. Davut Göksu ve kitabın fotoğraflarının tamamına yakınına çeken fotoğraf sanatçısı Nevzat Yıldırım olup, Turing; tarihi, kültürü, sanatı, coğrafyası ve tabiatıyla İstanbul'un niteliklerinin en güzel söz ve fotoğraflarla anlatıldığı İstanbul Kültür ve Edebiyat Atlası'nı İstanbul sevdalılarına sunmaktan onur duymaktadır.

İSTANBUL

KÜLTÜR VE EDEBİYAT ATLASI

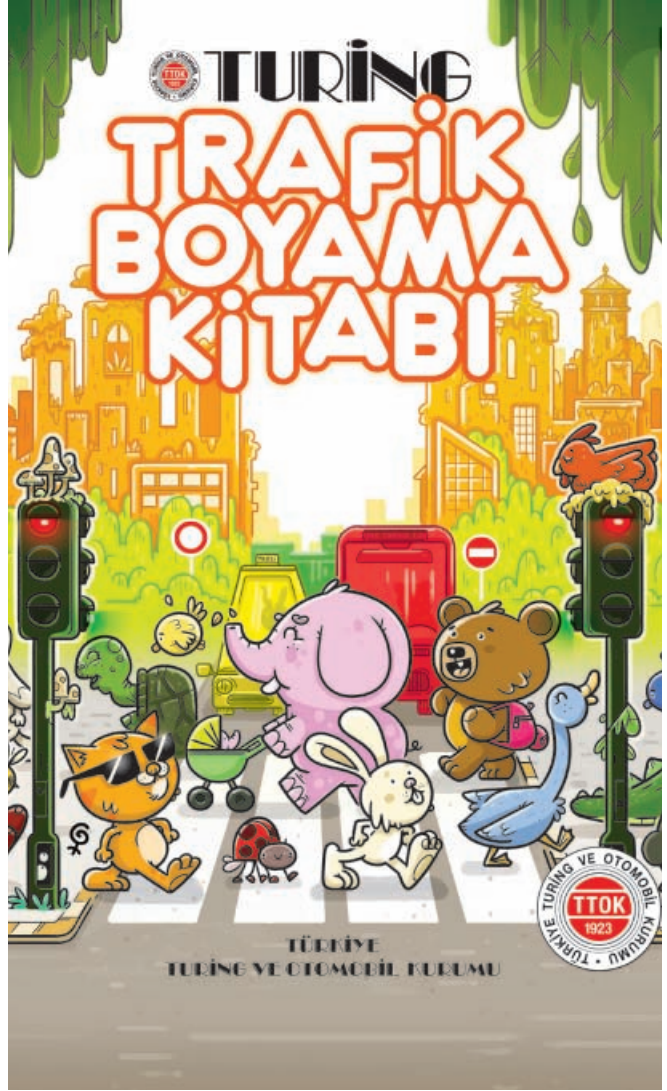
M. DAVUT GÖKSU



TÜRKİYE
TURING VE OTOMOBİL KURUMU

Trafik Boyama Kitapları (80.000 Adet)

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, çocuklarda trafik bilincinin ve farkındalığının erken yaşta oluşmasına yönelik bir sosyal sorumluluk projesi başlatmıştır. Bu kapsamda hazırlanan trafik boyama kitapları ve çizgi film eğitim materyalleri çeşitli pilot okullarda ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. Boyama Kitabı, okul öncesi ve ilkokul seviyesi için ayrı ayrı hazırlanmıştır. Okul Öncesi Boyama Kitabı'yla 3-5 yaş arasındaki çocuklara, Trafik Kuralları Aktivite Kitabı'yla 5-9 yaş arasındaki çocuklara trafik kurallarının öğretilmesi hedeflenmektedir. Çizgi Film projesiyle de gerek araçlar gerekse yayalar için geçerli olan trafik kurallarının görsel içeriklerle desteklenerek 5-9 yaş arası çocuklara aktarılması amaçlanmaktadır. Bu projeye aynı zamanda şehir hayatına uyum sağlayacak bilgiler verilmesi, soyut algı, kelime dağarcığı, muhakeme yeteneği, çoklu zekâ kuramına bağlı olarak merak duygusu, toplumsal ve kültürel değerler, tümevarım ve tümdengelim becerisi ile genel kültür gibi gelişim alanlarının desteklenmesi hedeflenmektedir. Turing, trafik eğitim yayınlarıyla çocuklara trafik bilincinin keyifli bir şekilde verilmesini amaçlamaktadır. Kurumumuz, eğlenerek öğrenmenin çocuklar üzerindeki olumlu etkisinden yola çıkarak bu alandaki çalışmalarına hız kesmeden devam etmektedir.



Motosiklet El Kitabı (40.000 Adet)

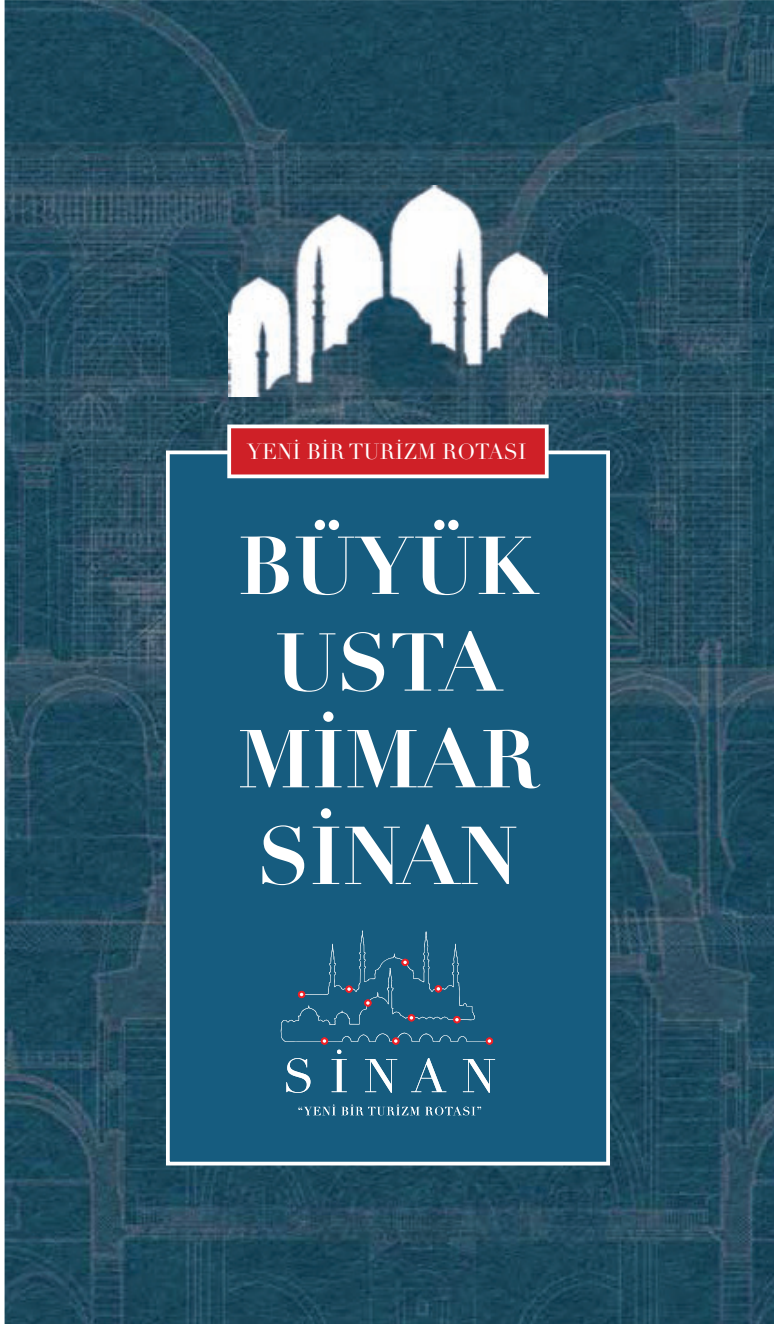
TÜRKİYE TURING VE OTOMOBİL KURUMU

*Rahmi Barutçu***MOTOSİKLET
EL KİTABI**

Turing'in Yol Güvenliği alanında Türkiye'de gerçekleştirdiği en büyük sosyal sorumluluk projelerinden "10.000 Moto-Kurye Eğitimi Projesi" kapsamında "Motosiklet El Kitabı" hazırlanmış ve Kurumumuz tarafından yayımlanmıştır. Motosikletli kuryelere güvenli motosiklet sürüş tekniklerinin ve doğru ekipman kullanımının öğretildiği eğitimlerde ücretsiz olarak dağıtılan kitap, 15.000 adet birinci baskısının ardından projenin yoğun ilgi görmesi üzerine 15.000 adet ikinci baskısı ve 10.000

adet üçüncü baskısıyla toplamda 40.000 adet basılmıştır. Motosiklet hakkında teknik bilgiler ile uygulanması zorunlu kuralların verildiği kitapla, başlangıç ve orta seviyedeki motosiklet sürücülerine, kolaylıkla anlayabilecekleri, basit ama bir o kadar da önemli bilgilerin öğretilmesi amaçlanmıştır. Kitapta, güvenli sürüş eğitiminin gerek motosiklet sürücülerinin gerekse onlar dışındaki bireylerin hayatları açısından oldukça önemli olduğu vurgulanmıştır.

Yeni Bir Turizm Rotası: Büyük Usta Mimar Sinan (80.000 Adet)

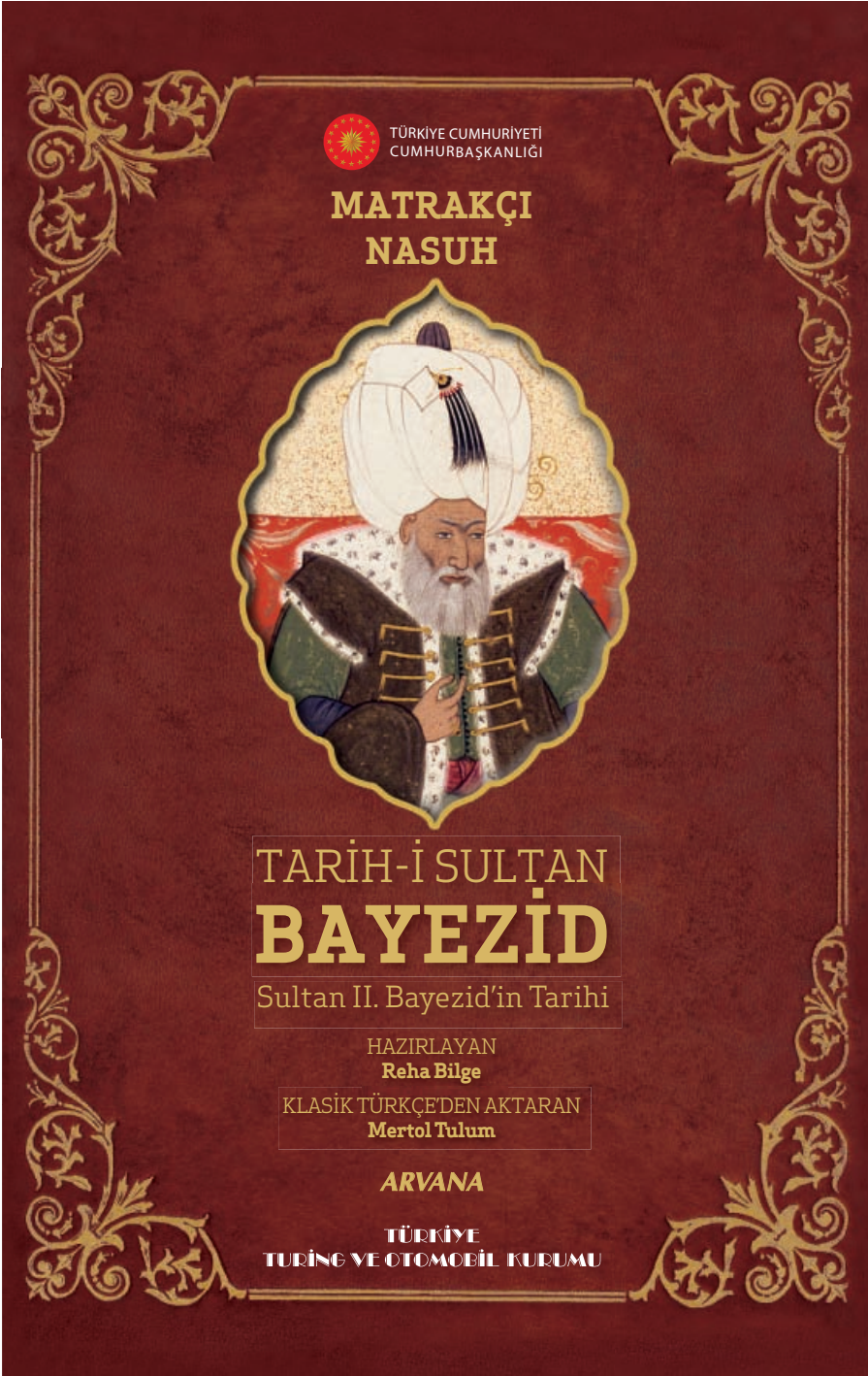


Kurumumuz, dünya mimarlık sanatına yön veren ve kültürel mirasımızın en önemli değerlerinden biri olan Mimar Sinan'ı ulusal ve uluslararası alanlarda tanıtmak amacıyla İstanbul Kalkınma Ajansı'nın da desteğiyle "Yeni Bir Turizm Rotası: Büyük Usta Mimar Sinan" projesini gerçekleştirmiştir. Projeye; 80 kişilik aktif rehber grubuna, Prof. Dr. Erhan Afyoncu, Prof. Dr. Demet Binan, Prof. Dr. Selçuk Mülayim, Prof. Dr. Suphi Saatçi, Prof. Dr. Metin Sözen ve Dr. Sinan Genim gibi uzmanlar tarafından eğitimler verilmiş, sahada uygulamalı geziler yapılmıştır. Proje neticesinde ortaya çıkan yeni Mimar Sinan turizm rotaları; haritalar, rehber el kitapları, broşürler, internet sitesi ve mobil cihaz versiyonu olarak seyahat meraklılarının beğenisine sunulmuştur. Ayrıca, Mimar Sinan'ı ve Sinan'ın şehri İstanbul'un güzide eserlerini anlatan geniş kapsamlı bir belgesel DVD olarak hazırlanmıştır. Şehir ve mimarlık tarihi bakımından ufuk açıcı olan bu çalışmalar turistler tarafından da ilgiyle karşılanmış, gelen yoğun talepler neticesinde Kurumumuz; Mimar Sinan gezi rotaları, broşür ve rehber el kitabının İngilizcesini de yayımlamıştır. Ülkemizdeki ilgili tüm kurum ve kuruluşlarla FIA üyesi ülkelere ücretsiz gönderilen bu yayınların, projenin daha geniş kapsamlı tanıtılmasına imkân sağlayacağını temenni etmekteyiz.



Matrakçı Nasuh - Tarih-i Sultan Beyazıt (7.000 Adet)

Ölümünün 450. yılı dolayısıyla UNESCO tarafından anılan ve T.C. Cumhurbaşkanlığı himayesine alınan "16. Yüzyıl Dâhisi Matrakçı Nasuh" projesi kapsamında; Turing, Matrakçı Nasuh'un kaleme aldığı, Topkapı Sarayı Müzesi Koleksiyonu'nda yer alan Revan Yazması "Tarih-i Sultan Beyazıt" adlı eseri tıpkıbasım ve günümüz Türkçesiyle bir arada yayımlanmıştır.



Turing'in, Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Araştırma ve Uygulama Topluluğu'na Matrakçı Nasuh anısına özel olarak hazırlattığı "XVI. Yüzyıl Türk Musikisi" albümü de kitapla birlikte dağıtılmıştır. Üç kıta, dokuz ülke, on şehirde yapılan sergilerde Tarih-i Sultan Beyazıt adlı kitabımız ücretsiz olarak tüm ziyaretçilere takdim edilmiştir.

Tıpkı Matrakçı'nın dediği gibi "Her şey zamanla unutulup gider, ancak gönlünde ve dilde olan şeyler unutulmaz." Turing olarak bizim de en büyük dileğimiz, tarihe ışık tutan tüm değerli eserlerin ve onlara hayat veren şahsiyetlerin unutulmıyıp tekrar tekrar hatırlanmasıdır.

Osmanlı İstanbul'unun İlk Yapıları: Hisarlar ve Mahalleleri (5.000 Adet)



Osmanlı İstanbul'unun İlk Yapıları **HİSARLAR ve MAHALLELERİ**

SÜLEYMAN FARUK GÖNCÜOĞLU

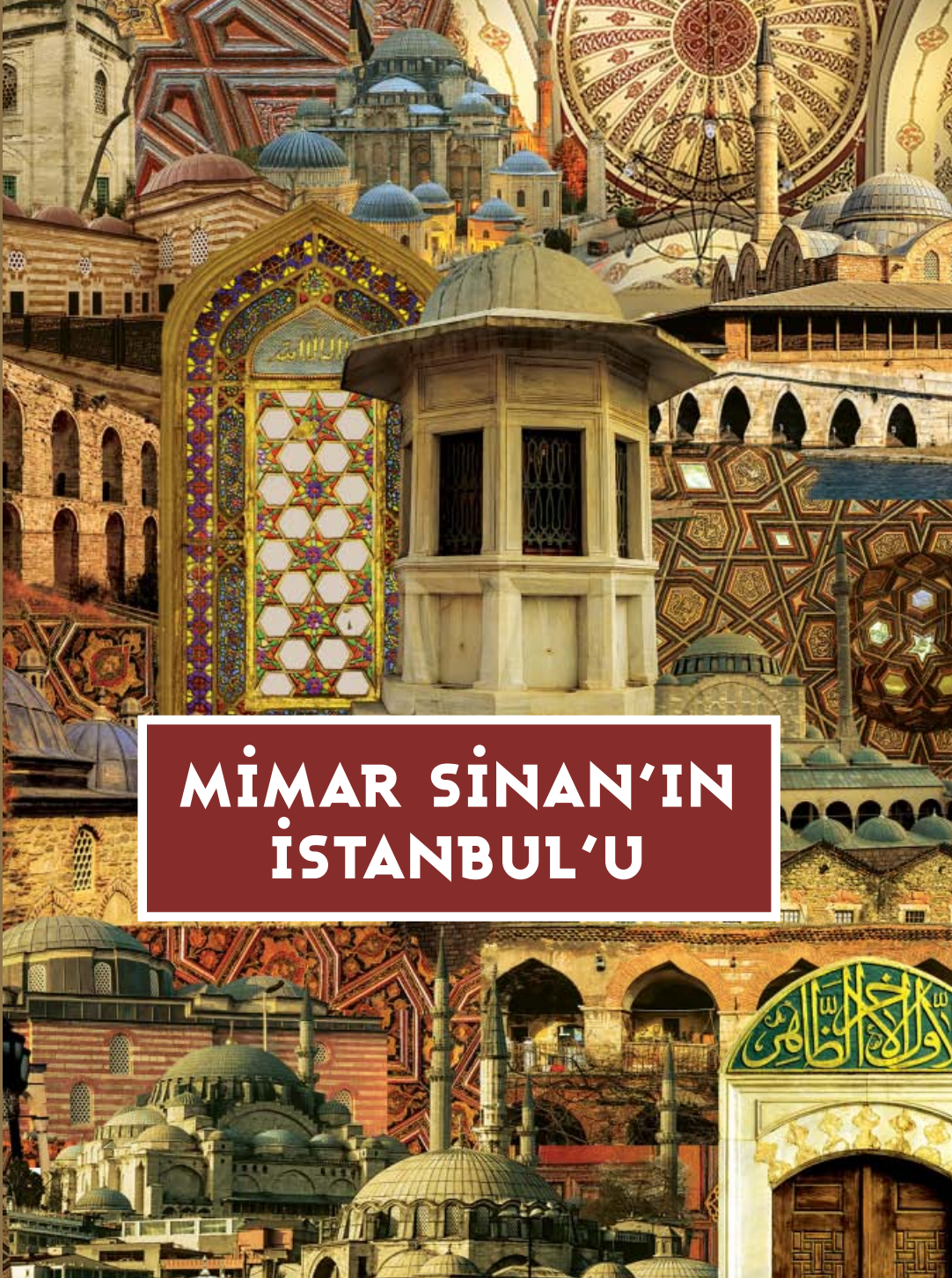


**TÜRKİYE
TURING VE OTOMOBİL KURUMU**

Kültürel mirasımızın bir parçası olan ve şehrin asırlar öncesine uzanan tarihine ışık tutan Anadolu ve Rume-
lihisarı ile onların etrafında kurulmaya başlanan ilk Osmanlı mahalleleri, sadece o devrin iskan politikası açısından değil, aynı zamanda mimari ve kültürel değerleri bakımından da İstanbul'un şehir tarihinde önemli bir yere sahiptir. Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, Süleyman Faruk Göncüoğlu'nun kaleme aldığı ve konusu bakımından ilk olma özelliği taşıyan "Osmanlı İstanbul'unun ilk Yapıları: Hisarlar ve Mahalleleri" adlı eseri 2016 yılında okuyucusuyla buluşturmuştur. Geçmişten günümüze fotoğraflar ve birbirinden kıymetli belgelerle desteklenen kitap, önemli bir kaynak niteliğindedir. Eser; 16.5 x 24 cm ebadında, 344 sayfa basılarak, değerli okuyucularımızın beğenisi-ne sunulmuştur.

Mimar Sinan'ın İstanbul'u (5.000 Adet)

Turing'in "Yeni Bir Turizm Rotası Büyük Usta Mimar Sinan" projesi kapsamında çıkarmış olduğu son yayın Mimar Sinan'ın İstanbul'u adlı kitapta, yüzyılı aşan ömründe beş Osmanlı Sultanı gören, elli yıl mimarbaşı olarak çalışan, farklı coğrafyaların farklı şehirlerinde Osmanlı izlerini yaşatan Mimar Sinan'ın, İstanbul'a armağan ettiği iki yüzden fazla eserinden günümüze ulaşan ve özgün halini koruyanlar yer almaktadır. Kültürel mirasımızın en önemli değerlerinden biri olan ancak eserleri hakkında yeterince bilgi sahibi olmadığımız Mimar Sinan'ın İstanbul şaheserlerinin yer aldığı kitap 515 sayfa basılarak, 2016 yılında okuyucusuyla buluşmuştur.



MİMAR SİNAN'IN İSTANBUL'U

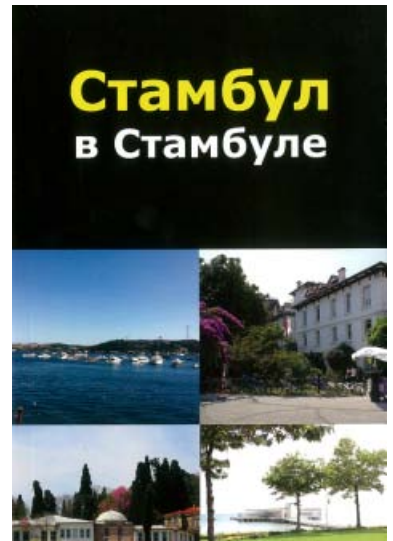
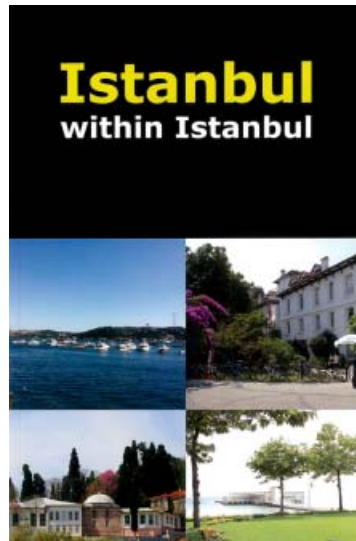
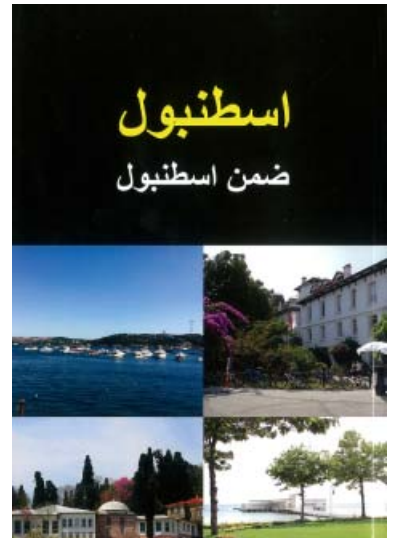
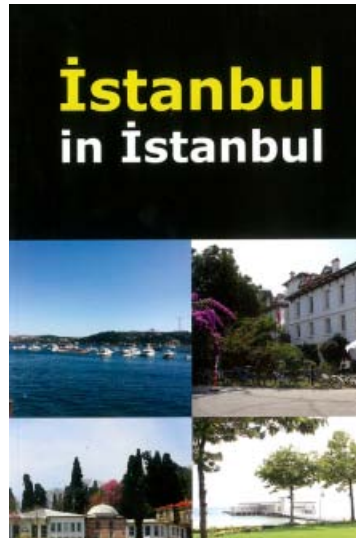
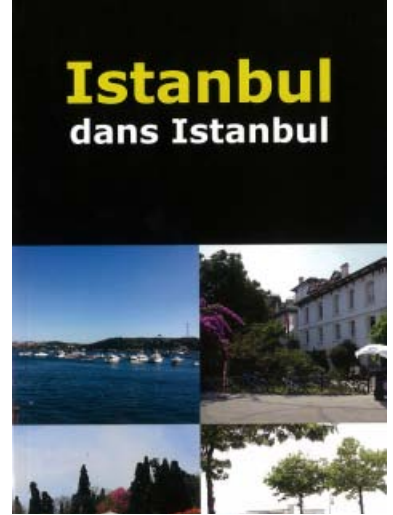
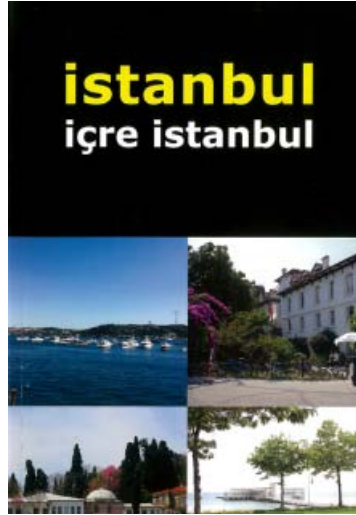
TÜRKİYE
TURING VE OTOMOBİL KURUMU

İstanbul İçre İstanbul (17.000 Adet)

İstanbul'daki mevcut turizm alanlarına yeni rotalar kazandırmak, turizme uygun ancak gözden kaçan mekânların tespitinin yapılarak, İstanbul'daki turizm merkezlerinin çeşitlendirilmesine katkı sağlamak amacıyla Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu tarafından yürütülen, "İstanbul'da Turizm Merkezlerinin Çeşitlendirilmesi Projesi" kapsamında hazırlanan "İstanbul İçre İstanbul" adlı kitabımız 2014 yılında Türkçe, İngilizce, Almanca, Fransızca, Rusça ve Arapça olmak üzere toplam 6 dilde 12.000 adet bastırılmıştır.

Yerli, yabancı tüm turistlere farklı gezi rotaları sunan kitap, Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'ne bağlı tüm enformasyon bürolarına gönderilmiştir. Ücretsiz olarak dağıtılan "İstanbul İçre İstanbul" yerli yabancı tüm turistlere bugüne kadar bilinen turizm merkezlerine alternatif yeni mekânları tanıtmaya açısından oldukça önemlidir.

Gelen talepler doğrultusunda "İstanbul İçre İstanbul" kitabı yeni tasarımı ve revizelerin ardından 2015 yılı çalışmaları kapsamında 5.000 adet Türkçe olarak yeniden yayımlanarak, kitapseverlere sunulmuştur.



istanbul

içre istanbul





12. Başkanımız

Çelik Gülersoy

Yazı: Tülay Taşdemir / tulay.tasdemir@turing.org.tr Fotoğraf: Turing Arşivi

İstanbul deyince akla gelen sayılı isimlerden birisidir Çelik Gülersoy, adı adeta İstanbul ile özdeşleşmiştir. Hepinizin adını duyduğunda onun hakkında az çok bir şeyler söylediğini duyar gibiyiz.

Biz de dergimizin bu sayısında Turing ile bütünleşmiş isimlerden merhum Çelik Gülersoy'u Turing'e ve İstanbul'a hizmetlerini elimizden geldiğince anlatarak kendisini bu vesileyle yad ediyoruz.

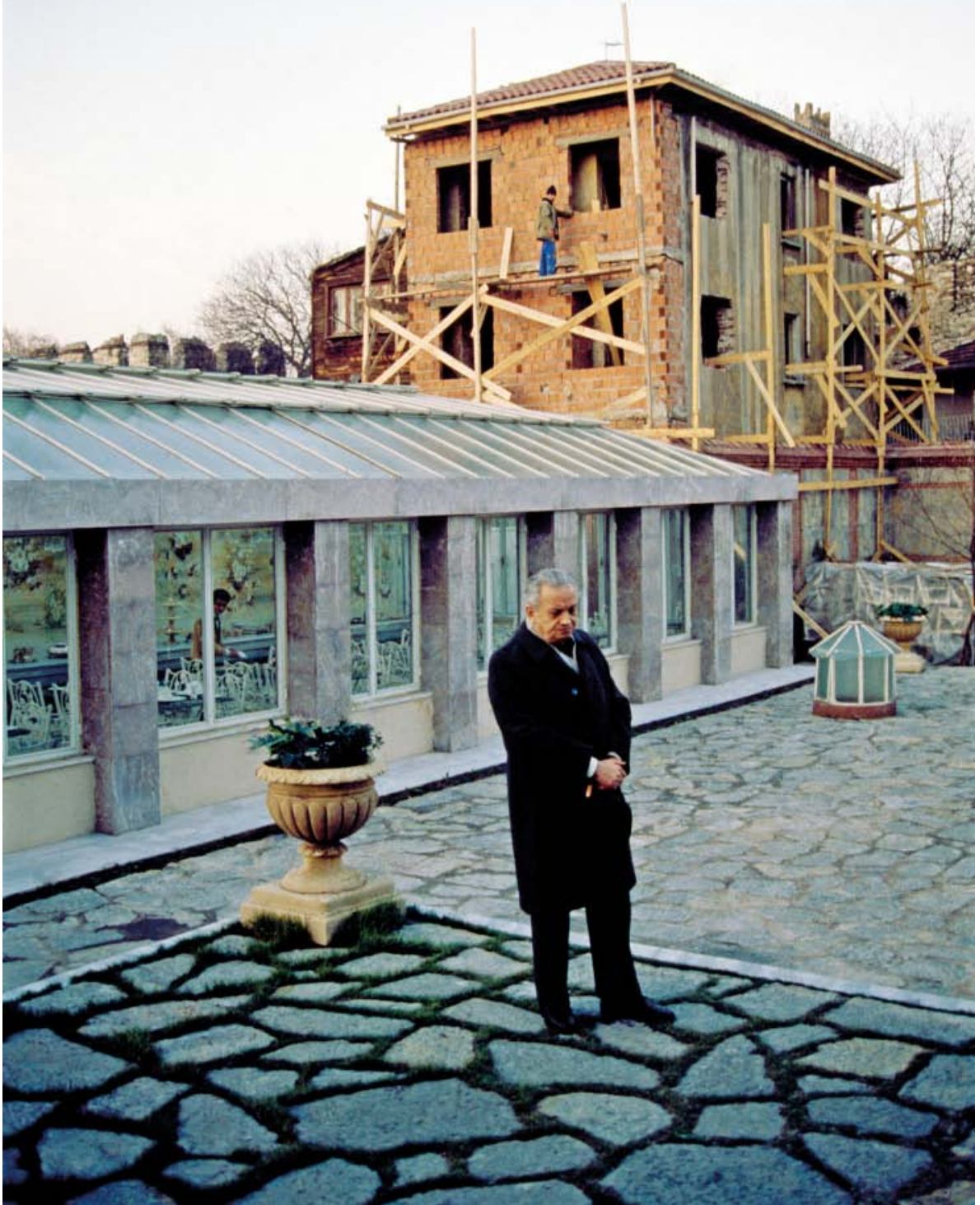




İlk kez 1947 yılında Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunun kurucu başkanı Reşit Saffet Atabinen'in kendisine verdiği çok önemli bir mektubu Yıldız Sarayı'ndaki heyete iletilmesiyle Turing'le, yani yeni hayatıyla tanışır. Onun bu yeni hayata başlamasında en etkin kişi hiç şüphesiz merhum Atabinen'dir. Dönemin önemli kültür adamları arasında yer alan Atabinen'in yanında adeta bir okuldaymış gibi yetişen Gülersoy, 1947 yılında

Turing'de memur olarak işe başlar. 1961-1965 yılları arasında hukuk müşaviri, 1965'ten 2002 yılına kadar ise genel müdür olarak görev yapar. 1947 yılında henüz 17 yaşındayken tanıştığı Turing'de kendisinden önce 11 Yönetim Kurulu Başkanı ile çalışan Çelik Bey, 2002 yılında bu kez yönetim kurulu başkanı olarak çıkar karşımıza, ta ki o amansız hastalık onu çok sevdiği İstanbul'dan koparana kadar.

14 Haziran 2002 tarihinde başkanlığa seçilen Gülersoy, görevini 6 Temmuz 2003 tarihinde vefat etmesi nedeniyle yalnızca 1 yıl sürdürebilir. Turing’de aralıksız 56 yıl çalışarak yapılan tüm hizmetlerde çok büyük emeği olan Çelik Gülersoy’u ve o dönemdeki kurum faaliyetlerini daha önceki başkan yazılarında siz değerli okuyucularımızla paylaştığımızdan kendisini burada rahmetle anarken kelimelerimiz yettiğince şahsına münhasır 12. Başkanımızı hatırlayıp, sizlere tanıtma fırsatı bulacağız.



Jandarma komutanı babasının şark görevi nedeniyle 23 Eylül 1930 yılında Hakkâri’de doğan Gülersoy’un nüfusa kayıtlı olduğu asıl ismi Çelik Uygur Gülersoy’dur. 4 çocuklu Gülersoy ailesinin en küçüğü olan Çelik Gülersoy’un annesi Münevver Hanım Erzurumludur, babası Akif Bey ise aslen Ünyeli Müftüzadeler ailesindendir. Akif Bey Anadolu’nun farklı yerlerindeki görevlerinden sonra ailesiyle birlikte annesinin İstanbul, Fatih semtindeki konağının yakınlarına taşınır. Daha sonra Beşiktaş’ta bir eve, son olarak Beşiktaş Yıldız’da Sultan Abdülhamit Dönemi Serasker Rıza Paşa Konağı’nın yamacındaki sıra evlerden birine yerleşirler. 1935 yılında Akif Bey’in vefat etmesi Gülersoy ailesinin maddi ve manevi açıdan zor zamanlar geçirmesine sebep olur. Bir süre sonra Çelik Gülersoy’un ağabeyleri ile ablasının iş ve evlilik nedeniyle evden ayrılmalariyla bir anne ve oğulun 65 yıl hiç ayrılmadan hayata nasıl tutunduklarının hikayesi başlar.



TTOK Daimi Kadrosu - Ağustos 1962

Gülersoy, ilkokulu Yıldız semtinde Okulların Güneşi anlamına gelen “Şems-ül Mekatip” adlı okulda başlayıp, Maarif Mektebi 50. İlkokulu’nda tamamlar. Ortaokulu; Feriye Saraylarının bir bölümü olan 1990’lı yıllardan itibaren Kabataş Lisesi’nin yatılı kısmı olarak kullanılan binada okur. Liseyi Beyoğlu Erkek Lisesi’nde okuyan Gülersoy, lise yıllarında okulun en çalışkan öğrencisi olup, okul gazetesini tek başına çıkarmıştır. Liseden birincilik ve olgunluk diplomasıyla mezun olan Gülersoy, bir yandan hukukçu olma isteği diğer yandan tarihe olan merakı yüzünden ikilem yaşar, ayrıca gençlik yıllarında resme ilgi duymasına rağmen geçim kaygısı onun bu alanda ilerleme hevesinden de uzaklaştırır.

1947 yılının Eylül ayında yaşadığı bir olay Çelik Gülersoy’un hayatında dönüm noktası olur. Yıldız’da oturdukları evin yanındaki Serasker Rıza Paşa Konağı’nın sahibi Reşit Saffet Atabinen, kendisini Beyoğlu İstiklal Caddesi’nde yer alan Türkiye Turing ve Otomobil Kurumuna davet eder. Diplomatik bir mektubu Yıldız Sarayı’na ulaştırmakla görevlendirilen Gülersoy bu tarihten sonra kurumda yarı zamanlı işe başlar. Turing’e gelen misafirleri karşılama, telefonları cevaplama ve posta işlerini takip etmek ile görevlendirilen Gülersoy’u bu görevlerinden daha fazla heyecanlandıran iş ise günümüzdeki kurum kütüphanesi temellerinin bu dönemde atılması olur. Karaköy’de Kemankeş Koca Mustafa Paşa



Camii bahçesindeki Sıbyan Mektebi kurumun kitaplığı olarak kullanılır. Çelik Bey'in hayatında büyük öneme sahip olan ve bunu her zaman dile getirdiği çok sevgili annesinden sonra tutkuya bağlı olduğu kitaplarla iç içe olmak onu son derece mutlu eder. 1949 yılında İstanbul Hukuk Fakültesine kayıt olan Gülersoy bu dönemde annesiyle birlikte Reşit Saffet Atabinen'in konağının müstemilatına taşınır. Ancak kısa bir süre sonra tüberküloz hastalığına yakalanır. 6 ay boyunca odasından çıkamayan Gülersoy'un imdadına Reşit Saffet Atabinen'in zengin kütüphanesi yetişir. Fransızca ve Almanca'yı iyi bilen Gülersoy bu sıkıntılı günlerinde en sevdiği şeyi yapar. Okumak, saatlerce, günlerce okur, bir de odasındaki o küçük penceresinden baktığı

İstanbul silüetiyle teselli bulur. Kim bilir belki o günlerde İstanbul için yapılacak ne çok şeyin olduğunu hayal ediyordu. Bir süre sonra eski sağlığına kavuşan Çelik Gülersoy, gerek Reşit Saffet Atabinen'in konağında gerekse Turing'de katıldığı toplantılarda dönemin kültür, sanat, turizm vb. alanlarda en önde gelen kişileriyle tanışma, onların görüşlerinden istifade etme şansı bulur. Gülersoy'un kültürel ve sanatsal açıdan farkındalığının oluşması, kültür varlıklarının korunması ve ayakta tutma bilinci bu dönemde şekillenir. Ancak biri vardır ki onun hayata bakışına, yaşayışına, görgüsüne, kişiliğine ve eğitimine yön verir. Diplomat kimliğinin yanında kültür-sanat adamı Reşit Saffet Atabinen, her yönüyle Gülersoy'a örnek olur.



Gülersoy'un Kurumda ağırlaşan işleri, eğitimine de yansır. Hukuk Fakültesi'nin ilk 3 yılını 3 yılda tamamlarken dördüncü sınıfı ise 5 yılda tamamlar. Her geçen gün üzerindeki sorumluluk ve iş hacmi artan Gülersoy, 1960 yılında askere gider. Askerliğini Ankara Genel Kurmay Başkanlığında Harp Tarihi şubesinde yapar. Yazımızın başında sizlerle paylaşmıştık Çelik Gülersoy'un tarihe merakı, tarihçi olma isteği, işte burada gerçek olur. Ordu tarihini yazmakla görevlendirilen Gülersoy, 27 Mayıs darbesi olunca ihtilal kitabının yazılması için oluşturulan komisyonda yer

alır. Ancak kitabın yazılması ertelenince Çelik Bey'in yeni görevi Yassıada Mahkemeleri için gerekli olan evrakları adaya ulaştırmak olur. Tarihimizin kara lekesi bu olaylarla Çelik Bey'in tarih serüveni şimdilik son bulur, ta ki yazacağı kitaplara kadar. Askerlik bitiminde kısa bir süre avukatlık mesleğini yapan Çelik Bey, daha sonra Turing'de tam zamanlı işe başlar. Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'na 42 yıl başkanlık yapan Reşit Saffet Atabinen'in 2 Şubat 1965 tarihinde vefat etmesinin ardından Kurum içerisinde daha aktif görev almaya başlar.





Henüz 35 yaşında iken Kurumun tüm işleyişinden sorumlu hale gelen Gülersoy, Merhum Atabinen'den sonra seçilen tüm yönetim kurulu başkanlarına büyük destek olur. Bu dönemde kurum daha çok trafik alanında; ilk yön levhaları, yol-yardım servisleri ile turizm alanında; enformasyon büroları, turizmi canlandırma hareketleri kapsamında yayınlarıyla ön plana çıkar. 1971 yılına gelindiğinde ise Kurumun, Maliye ve Gümrük Bakanlıkları ile imzaladığı yeni triptik rejimiyle; Türk vatandaşlarının yurda girişte kendilerinden istenen teminat evraklarının Avrupa ülkelerine göre yarı fiyatına hazırlanmasıyla sağlanan döviz akışı hem ülke hesabına hem de Turing'in yapacağı çalışmalarda büyük fayda sağlar. Ekonomik açıdan büyük bir güce sahip olan Turing için artık yeni yatırımlar dönemi başlar, tabii Gülersoy'un da yeni görevi. 1972 yılında Genel Müdürlüğe yükselen Gülersoy'un gayretleriyle Turing'in; kültür, sanat, turizm, trafik alanlarında toplumsal bilincin oluşması ve

uygulanmasına yönelik öncü çalışmaları başlar. Kurumun ekonomik gücü her alanda ilklerin yapılmasına vesile olur. Turizm alanında ülkemizdeki müze, ören yerleri, tarihi kasır, konak ve park gibi çok sayıdaki kültür ve tarihi mirasımız korunup, restore edilerek, bu değerli mekânlar yeniden hayatımıza kazandırılır. Her alanda parlak bir dönemin yaşandığı Turing için 90'lı yıllar ise sıkıntılı yılların başlangıcıdır. 1990'da Yeni Triptik Rejimiyle, en önemli kaynağı triptik gelirin büyük ölçüde azalması, 1994 yılında ise vergi mükellefi olması ve geriye dönük vergi borçları yüzünden ekonomik açıdan oldukça sancılı günler yaşanır. Kurum bu dönemde zorunlu olarak gayrimenkul satışı ve personel tasfiyesi ile bu durumu atlarmaya çalışır. Bu dönemden itibaren Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunun faaliyetleri her alanda azalır. 2002-2003 yıllarında Kurumun Yönetim Kurulu Başkanı olan Çelik Gülersoy ise hizmetlerine hiç durmadan devam eder, en çok da yayınlarıyla...



Yaşadığı dünyanın sorunlarını kendine dert edinen, bunun için yıllarca büyük çaba sarf eden merhum Gülersoy çok yönlülüğün en güzel örneklerinden birisi olarak karşımıza çıkmaktadır. Gülersoy mimar, restoratör, sanat tarihçisi değildi ama gördüğü, yaşadığı, okuduğu ve hayal ettikleri onlara ilham veren. Yeri geldi bir seyyah gözüyle gittiği

yerleri tasvir etti kitaplarında, bir çocuğun annesine duyduğu özlemi, sevgiyi anlattı şiirlerinde, geçmişi okuyarak, düşleyerek şekillendirdi konakları, kasırları, parkları. Bir İstanbul beyefendisinin doğuştan değil, nasıl olunacağını en güzel örneği olan 12. Başkanımız Çelik Gülersoy'u minnetle anıp, rahmetle yad ediyoruz.



Çelik Gülersoy'un Ödülleri

- 1976 yılında İtalya Cumhurbaşkanı tarafından "Cavaliere" nişanı
- 1979 yılında Kültür Bakanlığı tarafından Şeref Plaketi
- 1979 yılında Fransa Cumhurbaşkanı'nın Liyakat Nişanı
- 1986 yılında Karadeniz ve Boğaziçi Üniversiteleri tarafından Fahri Doktorluk
- 1992 yılında İstanbul Belediyesi tarafından Teşekkür Beratı
- 2000 yılında ise Sayın Çelik Gülersoy Kültür ve Sanat Büyük Ödülüne sahip olur.

Çelik Gülersoy'un Yayınları

- Beşiktaş'ta İhlamur Mesiresi ve Tarihi Kitabeler
- Un Guide D'Istanbul
- Kariye
- Batıya Doğru
- Boğaziçi Sorunlar Çözümler
- Kapalıçarşı'nın Romanı
- Yıldız Parkı ve Malta Köşkü
- Lale ve İstanbul
- Yıldız ve Emirgan Parkları ve Köşkleri
- Pembe Sera'nın Hikâyesi
- Çamlıca'dan Bakışlar
- Eski İstanbul Arabaları
- Kayıklar
- İstanbul Estetiği
- İhlamur Mesiresi
- Dolmabahçe
- İstanbul'un Anıtsal Ağaçları
- Hıdiv'ler ve Çubuklu Kasrı
- Edirnekapısı'nda Bir Örnek
- Küşüksu
- Reklamlar ve Biz
- Taksim
- Göksu'ya Ağıt
- Soğukçeşme Sokağı

- Tramvay İstanbul'da
- Kırk Yıl Olmuş
- Mavi Cami
- Nasıl Bir İstanbul?
- Beyoğlu'nda Gezerken
- Çerağan Sarayları
- Kız Kulesi
- Tepebaşı
- Beşiktaş Daha Dün
- İstanbul Maceramız I-II
- Büyük Çamlıca Tepesi 1980-1995
- Büyükkada Dün/Yesterday
- Safranbolu
- Fenerbahçesi
- Yeşil Ev: Bir Yuva
- Beyoğlu'nun Yitip Gitmiş 3 Otel
- Bâb-ı Âli Hükümet Kapısı
- Büyükkada Yetimhanesi
- Çankaya
- A. Şinasi Hisar
- Atatürk Albümü
- Atatürk Atatürk
- Bir Masal
- Pierre Loti ve Dersaadet
- Esentepe'ye Veda
- İstanbul Şarkısı
- Ayrılış (Şiir Kitabı)
- Hüzün Yağmuru (Şiir Kitabı)
- Tabiatı Koruma
- Sosyal Turizm
- Seyahat Acenteliği
- Türkiye'nin Turizm Politikası
- Turizm Gerçeğimizin En Önemli İncelemesi Üstüne Düşünceler
- Türk Toplumunu ve Turizm
- Avrupa Gezi Rehberi
- Trafik Polisinin İşaretleri
- Yıllık Ücretli İzin
- Trafikte Kılavuz İşaretleri
- Trafik Sorunumuz Üzerine Sosyolojik Düşünceler
- Otomobil ile Avrupa Gezi Rehberi



Tarih, Kültür ve Doğanın Keşfi

KAPADOKYA

Yazı: **Begüm Yavaş** / begum.yavas@turing.org.tr Fotoğraf: **Bülent Katkak**

Tarihi yüzyıllar öncesine dayanan, farklı din ve kültürlere ev sahipliği yapmış bir coğrafyada, Kapadokya'dayız. Nevşehir, Aksaray, Kayseri, Niğde, Kırşehir illerini içine alan; Hasan, Erciyes ve Güllüdağ'ın püskürttüğü lavlarla şekillenen bu bölge, deyim yerindeyse bir doğa harikası...

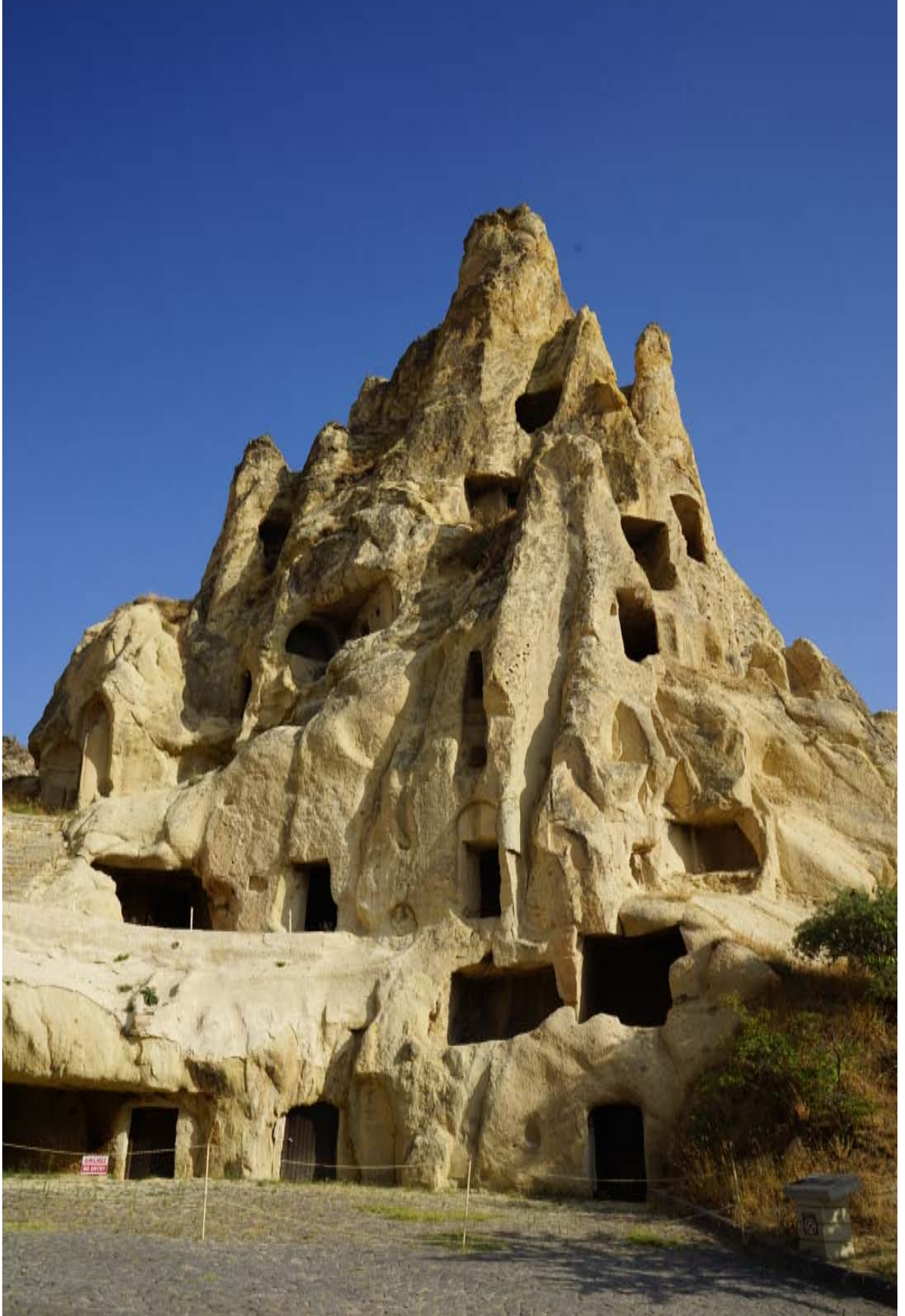




1985 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne alınan Kapadokya'da ilk durağımız Paşabağı. Mantar formundaki peribacalarının bulunduğu Paşabağı, Rahipler veya Keşişler Vadisi olarak da biliniyor. Merakla peribacalarının içinde geziniyor, bu mucizevi kayaların içinde, inzivaya çekilen Hristiyanların münferit olarak ibadet

ettikleri çilehaneleri hayretle keşfediyoruz. Göreme Açık Hava Müzesi'ne geçiyoruz sonra. Burada da dev peribacaları ve kayaların içine oyulmuş kiliseler, şapeller ve yaşam alanları bulunuyor. Doğanın, güzelliğini bir tablo gibi sergilediğine şahit olduğumuz Müzede, insanlığın yeteneğine de hayran kalıyoruz.







Güneş yavaş yavaş kaybolurken ufukta, kızgın sıcak yerini ılık ve esintili bir havaya bırakıyor Avanos'ta. Kızılırmak boyunca yürürken, rengarenk çiçekler, salkım söğütler, kısaca doğanın bin bir tonu da eşlik ediyor bize... Nehrin iki yakasını birbirine bağlayan ve Avanos'un simgelerinden biri haline gelen Asma Köprü'den karşıya geçiyoruz. Üzerinde gondolların süzüldüğü nehrin manzarasını izliyoruz bir süre. Çelik halatlarla taşınan ve yürüdükçe sallanan bu köprüye halk arasında 'Sallanan Köprü' deniyor.



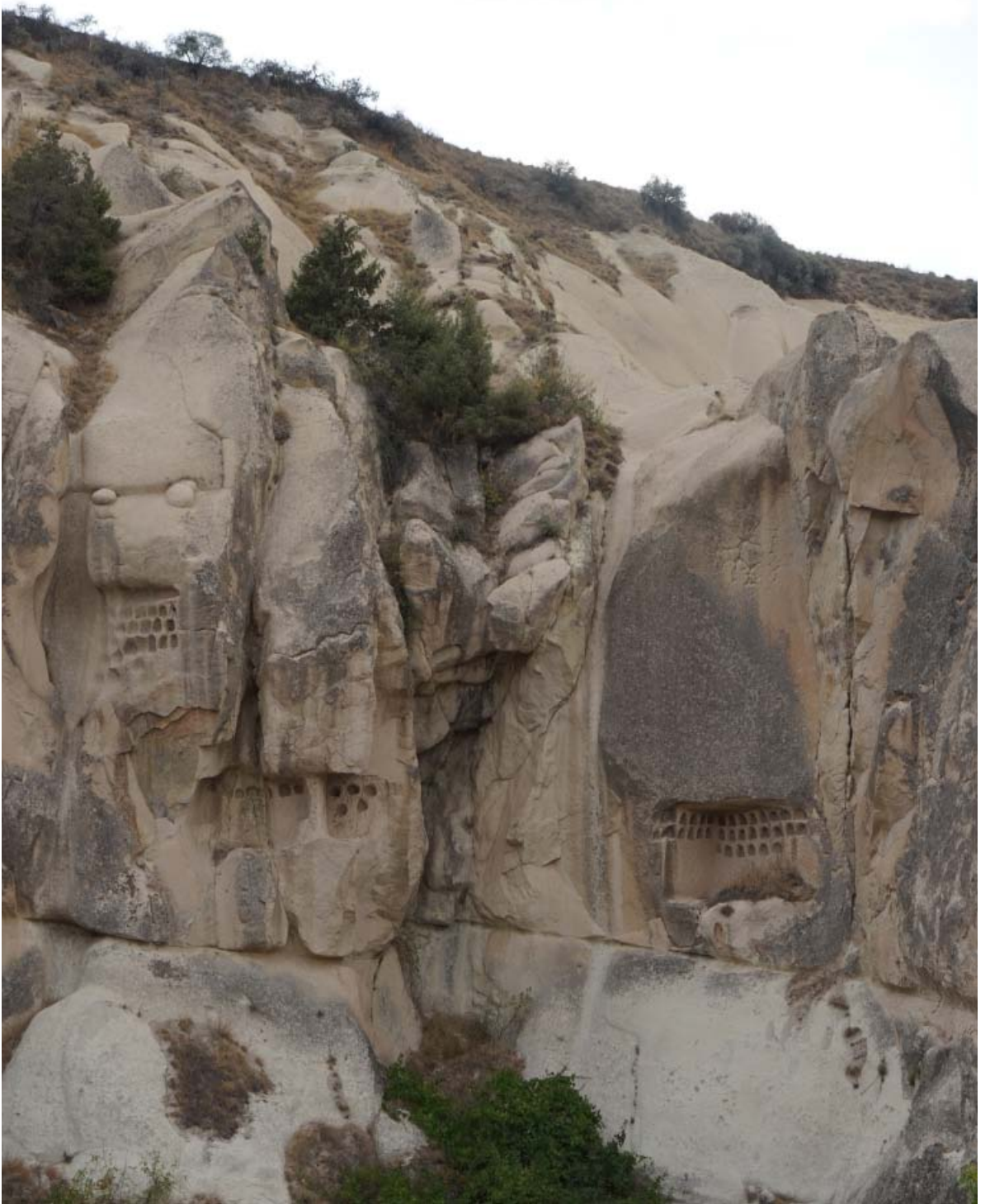


"Kör de bilir Avanos'un yolunu/Testi bardak kırığından bellidir" demiş ünlü halk ozanı Aşık Seyrani. Kapadokya'nın en önemli sanat ve turizm merkezi burası. Anadolu'da binlerce yıllık geçmişi olan ve babadan oğula geçerek günümüze ulaşan çömlekçilik geleneğini yaşatan bu şirin belde, çok sayıda çömlek atölyesine ev sahipliği yapan otantik bir yer. Biz de bölgenin kültürel mirasının en değerli ögesi olan bu sanatı daha yakından tanımak üzere gezimizin ikinci gününde Galip Usta'nın atölyesine misafir oluyoruz. Ustanın çark adı verilen tezgahta çamuru şekillendirmesini izliyoruz merakla. Çamur, çömlek şeklini aldıkça merakımız hayrete dönüşüyor. Önce güneşte kurutulup ardından fırında pişirilen çömleğin böylece son halini aldığını öğreniyoruz. Çanak çömlek dükkanları, yemyeşil doğanın içinde ırmak boyunca sıralanmış kafeteryaları ve gondol gezileri ile kendine özgü bir güzelliği yaşayan Avanos'tan ayrılıyor böylece...



Sonraki durağımız Kaymaklı Yeraltı Şehri. Kapadokya; geçmiş dönemde binlerce kişinin barınma, ibadet ve daha ziyade güvenlik ihtiyacını sağlamak amacıyla, yumuşak tuf kayaların oyulmasıyla oluşturulan yeraltı şehirlerinin bulunduğu bir bölge. Hititler döneminde yapılarak Roma ve Bizans dönemlerinde genişletil-

len sekiz katlı Kaymaklı Yeraltı Şehri; 1964'te ziyarete açılmış. Bugün dört katının ziyaret edilebildiği bu şehre, uzun tünellerden geçerek iniyoruz. Dar koridorlarla birbirine bağlanan odaları, depoları, su haznelerini ve kiliseleri görünce bilinmeyen dünyaya gizemli bir yolculuk yapıyoruz hissine kapılmak mümkün.







Bu etkileyici deneyimi belleğimize kaydederek, Güvercinlik Vadisi'ne doğru yol alıyoruz bu kez. Uçhisar Kalesi'nden Göreme'ye kadar uzanan geniş bir alanı kapsayan Vadide, kayalara oyulmuş güvercin yuvaları bulunuyor. Geçmişte halkın güvercin gübrelerini üzüm bağları için kullandığını ve Hristiyanların da kilise duvarlarındaki fresklerin

boyanmasında güvercin yumurtasından faydalandıklarını öğreniyoruz. Ardından ziyaretçilerini yolun hemen kenarında karşılayan Üç Güzeller peri bacalarında fotoğraf molası veriyor ve Devrent Vadisi'ne hareket ediyoruz. Farklı formlardaki peri bacası oluşumlarını gözlemlediğimiz bu manzara ile de günü sonlandırıyoruz.





Ertesi gün pırl pırl bir havada erkenden çıkıyoruz yola. Gezimizin bu son gününde rotamız Zelve Açık Hava Müzesi'ni gösteriyor. Kapadokya'nın en önemli vadilerinden olan Zelve, peribacası oluşumunun da en yoğun görüldüğü yerlerden biri. Onlarca kilise ve manastıra ev

sahibi olan Zelve'nin bizim için en dikkat çekici özelliği ise burada 1950'li yıllara kadar yaşamın devam etmiş olması ve bir köy meydanı ile kayaların içine oyulmuş bir caminin bugün de ayakta durması. Kapadokya'daki en enteresan durağımız oluyor burası.



Ihlara Vadisi'ne doğru hareket ediyoruz sonra. Vadiyi kuşbakışı seyredebileceğimiz stratejik bir noktada duraklayarak karşımıza çıkan muazzam manzarayı fotoğrafladıktan sonra yolumuza devam ediyoruz. Yeşilin gölgesinde doğayla iç içe yaptığımız yürüyüşe yanı başımızdan süzülerek akıp geçen Melendiz Çayı da eşlik ediyor. Bir ara ayaklarımızı buz gibi akan çaya sokuyor bu kısacık kahve molasında tüm yorgunluğumuzu unutuyoruz. Vadi içerisinde kayaların içine oyulmuş kiliseleri de ziyaret ediyor, Kapadokya'da geçirdiğimiz son günü noktalıyoruz.

Tarihin izlerini adım adım takip ettiğimiz Kapadokya, Pers dilinde "Güzel Atlar Ülkesi" anlamına geliyor. Tamamını gezecek fırsatımız olmasa da doğanın sıra dışı özgün güzelliğinde bambaşka bir zamanı yaşadığımız bu coğrafya; sakin, huzurlu ve büyüleyici güzelliğiyle kalıyor aklımızda...

RANGE ROVER

İngilizlerin asil modeli
Siverek sokaklarında

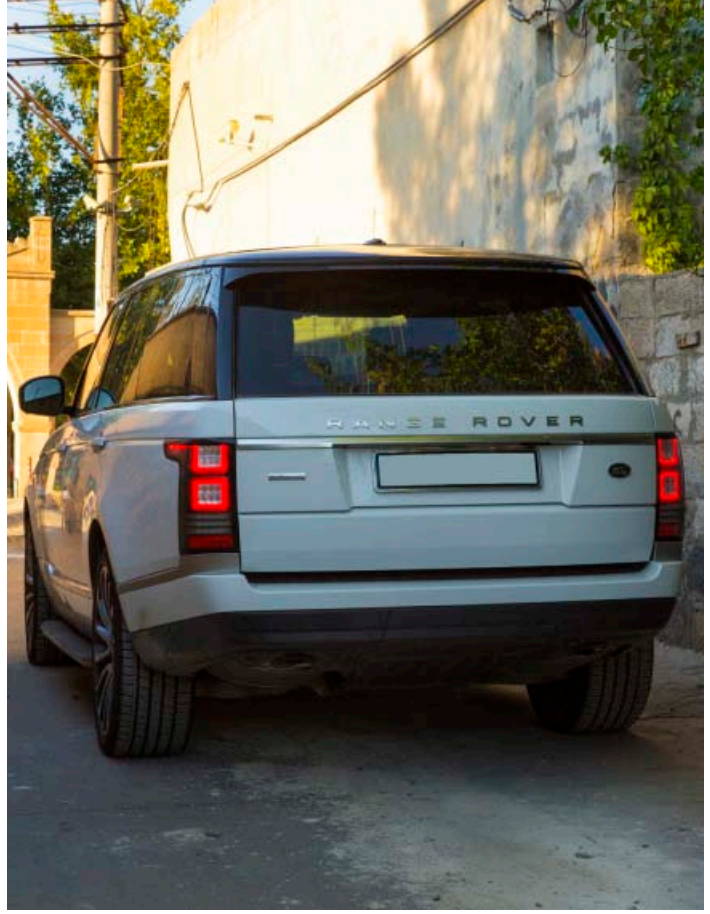
Yazı: **Burcu Çetinkaya** / bbcetinkaya@gmail.com Fotoğraf: **Nedim Atilla**



1948 yılında hikayesi başlayan bir otomobil firması ve o markanın ürettiği Range Rover modeli, günümüze kadar birçok evrim geçirmiş ve bugünkü hali vücud bulduktan sonra biz Şanlıurfa'nın Siverek ilçesinde bakışmış ve tanışmışız. Gerçekten de ilginçtir ki, hayatı otomobillerin içinde geçen birisi olarak daha önce arkadaşlarımdan Range Rover'larında bir iki yolculuk harici, Range Rover ile yakın bir tanışıklığım yoktu. Range Rover Sport'la daha samimi olsak da Range Rover'la sadece uzaktan bakışıldım ve biraz da soğuk gelirdi kendisi bana. Şimdi ise soğuktan ziyade, ciddi, güçlü ve asil olarak

değiştirdi fikirlerim. Hikayesi 1966 yılında başlayan Range Rover'ın babası Charles Spencer "Spen" King ilk model için ilhamın Land Rover'ın yol dışı kabiliyetleriyle Rover Sedan aracın konfor ve yol üzerindeki kabiliyetleriyle birleştirme fikrinden geldiğini söylemiş. Range Rover deyince bugün hala ilk akla gelen özelliklerden birisi de bu. Hem şehirli hem "off-road" seven, her zeminde kabiliyetleri olan ama konfordan da vazgeçmeyen bir model. Bence o günden bu güne bir önemli özellik daha kazanmış. Range Rover artık bir imaj ve statü simgesi haline de gelmiş durumda.

Siverek'in köylerinde gezerken arazide, farklı hava koşullarında performans olarak çok rahattı ve güven verdi. Ama araziden biraz daha hızlı zemine ve otobana çıktığımda ise yerden yüksekliği ve kütlesinin ağırlık sebebiyle biraz hantal kaldığını itiraf etmem lazım. Aracın kilosunun 3.000 kg üzerinde olduğu düşünülürse bu da çok doğal. Hem sürücü koltuğu hem de arka koltuğu uzun yolculuklarda deneme imkanım oldu. Kesinlikle sürücü koltuğunu ve ön yolcu koltuğunu arka koltuğa tercih ederim. Arka koltuğun ise en önemli avantajları arasında eğer long modeli kullanıyorsanız, uzun ve rahat olan diz mesafesi var. Yine size bu güzel fotoğrafları çekebilmek için Siverek'in eski taş duvarlı sokaklarına doğru gittiğimizde karşımıza çıkan, dar geçişlerde sürüş hünelerinizi kesinlikle konuşturmanız gerekiyor. Çünkü aracımız tam olarak bir tank boyutlarında olmasa da tank gibi desek sanırım kimsecikler itiraz etmez.





Aracımızın içinde ise sade görünümünün arkasında gizlenmiş son derece lüks ve teknolojik bir orta konsol var. Bu ekranda dış kameralardan, otomatik park sistemine, navigasyondan, müzik sisteminden, dört tekerlekten çekiş sistemini gösteren detay ekranına kadar oldukça akıllı bir bilgisayar var. Bir sevdiğim özelliği de bu ekranın hem sürücü hem de ön koltuktaki yolcu tarafından aynı anda farklı özelliklere bakmak için kullanılabilme-

si. Yine orta konsolda vites kumandası, farklı kullanım şartları için ayar düğmesi, yerden yüksekliği ayarlayan düğmeler var. Bu arada boyumun çok uzun olmamasından sebep araç yüksek ayarlardayken binmekte zorlandım. 22.5 cm'den 28.5 cm'ye kadar ayar yapmanın mümkün olduğu o düğmeyi keşfetmek biraz zamanımı alsa da, yine farklı zeminlere karşı donanımlı olan Range Rover başarısını burada da göstermiş.

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

- Range Rover Fransa'da Louvre Müzesi'nde "Endüstriyel Tasarım Eseri" olarak sergilenen ilk araçtır.
- Range Rover dördü James Bond 007 filmi olmak üzere 1433 film ve televizyon programında yer almıştır.
- Range Rover sahibi ünlüler arasında İngiltere Kraliçesi II. Elizabeth, Müzisyen Bruce Springsteen, Paul McCartney, Michael Jordan, Tom Cruise gibi isimler var.
- İlk Range Rover 1970 yılında üretilmiştir.
- Jaguar markasını da alan Hintli Tata Motors, bugün Land Rover markasının da sahibidir.



Böylesine güçlü, büyük, ağır bir aracı taşıyan motor ise 3.0 litrelik, V6 turbo dizel, 258 beygir güç ve 600 NM tork üreten oldukça keyifli ama ekonomik anlamda da hatırı sayılır bir yakıt bütçesi de gerektiren bir motor. O km'den 100 km'ye ise 7.9 saniyede çıkan Range Rover, saatte en fazla 210 km sürat yapabiliyor.

Range Rover ülkemizde üç farklı donanım seviyesinde satılıyor. Ayrıca uzun olarak da iki farklı donanım seviyesi mevcut. Bir diğer seçenek de aynı motora ek olarak 35 kw elektrik motorunu kombine eden hibrit modeli. Bu model ise iki farklı donanım seviyesiyle satılıyor. Yani Range Rover almak isteyenler için toplamda 7 farklı seçenek mevcut. Benim test ettiğim "Autobiography" yani en yüksek donanımlı olan Range Rover'da ise; koltuk ısıtması, soğutması, masaj yapan koltukları, direksiyon ısıtması, işçilik detayları, koltuk hafızası, televizyon sistemi, park yardım sistemi, arka koltuk dvd sistemi gibi birçok özellik var.

Fiyatına gelirsek özellikle rahatlıkla İstanbul'un en lüks semtlerinde bir daire alabileceğiniz bir fiyata sahip. 772.000 TL'den 1.000.000 TL'nin üzerinde olan rakamlara kadar fiyatı çıkabiliyor. Birçok farklı kabiliyeti aynı çatıda toplayan Range Rover lüks sınıfta yerini sağlama almış bir otomobil. Özellikle güç, asalet ve özgürlük simgesi haline gelmiş durumda. Range Rover o kadar imajını sağlama almış ki markası olan Land Rover'ı bile sollamış ve birçok insan modelin ismi olan Range Rover'ı aslında markanın ismi zann ediyor. Sonuçta bu güçlü imaj ve özellikleri almak istiyorsanız cebinizin sağlam olması lazım. Ben Range Rover'la vedalaşırken en çok cüssesini ve arazi kabiliyetlerini sevdim. En çok da asfalt virajlarda arka koltukta oturmanın biraz savurucu, sarsıcı etkisini ve yine arka koltuğun ortasındaki lüks donanımına sahip orta konsol sebebiyle boydan boya arka koltuğa uzanamadığım için eleştirdim.

UNESCO'NUN ŞİRİN OSMANLI KASABASI

ERGİRİ

Yazı: **Haluk Dursun** / a.h.dursun@hotmail.com Fotoğraf: **Bülent Katkık**

Güney Arnavutluk ilginç bir bölge. Pek çok özelliğinden dolayı dikkat ve merakımı çeker. Sadece benim değil, UNESCO'nun da dikkatini çekti; bilin bakalım niye? Yanya'ya defalarca gitmeme rağmen Ergiri'yi görmemiştim. Yol arkadaşım Bülent Katkık ile gittik, gördük. İşte size Ergiri...







Bir kere Epir Bölgesi siyasi tarih açısından zamanında çok gündeme gelmiş. Karışık bir coğrafya, aynı zamanda çok sorun çıkan bir memleket. Yunanlıların kuzeye; buna karşılık, Arnavutların güneye doğru ilerleme hevesleri olmuş. Müslümanlıkla Hristiyanlığın, Sünnilikle

Bektaşiliğin, Arnavut ile Helen milliyetçiliğinin karıştığı ve kapıştığı bir alan. Yüksek dağlar, göller, köprüler ve turistik sahiller. Preveze'den Saranda'ya tam bir Akdeniz sahil havası, Yanya'dan Ergiri'ye (Gjirokastra) sert Balkan coğrafyası.





Ergiri, Kuzey Epir'in başkenti; önemli ölçüde Yunan azınlığı kapsayan ve Saranda ile birlikte Yunan özelliğini Arnavutluk'ta en çok koruyan kasaba. Gjirokastra isminin "gümüşkale" kelimesinden geldiği söylenir. Tepedelenli Ali Paşa'nın, Ahmet Cevdet Paşa'nın, Şemsettin

Sami Bey'in Osmanlı dönemlerinin tarihi serhat ve sergerde mekânı; İsmail Kadare, Enver Hoca'nın memleketi Ergiri. Drinos Nehri kıyısında Yunanlıların 1 Mart 1914'te Otonom Kuzey Epir Cumhuriyeti'ni ilan ettikleri yer. İrredenta bölgesi özelliğini tarih boyunca hep taşımış.



Ergiri, yamaçlar arasında tepelerden çarşıya doğru inen bir kasaba. Sanki Anadolu'dan bir yerleşim. Beş yüz yıllık Osmanlı yönetiminden tabii olarak mimari, kültürel, çevresel izler taşıyor: bir tarafta kale, tekke; ortada çarşı, cami, kapalı çarşı; karşıda bey konakları, çeşmeleri, hamamları, vakıfları. Kale'deki saat kulesi ve müze mutlaka görülmeli.





Bütün bir Osmanlı coğrafyası, Rumeli ve Anadolu ile dedelerinin dizlerine oturan birer çocuk gibi. Aynı medeniyet izleri, birbirinin benzeri; avlulu, sofalı, ocaklı, taştan çatılı, geniş saçaklı, divanlı, kazanlı evler-konaklar, Arnavut kaldırımli yollar...



UNESCO da tabii kayıtsız kalmamış; Dünya Mirası Listesi'nde "iyi korunmuş, ender Osmanlı kasabalarından" biri olarak tescil edilmiş. Gördünüz mü, Şirin Osmanlı Kasabaları'nı sadece Anadolu'da aramamak lazım; bütün Osmanlı coğrafyasında bir katalog hatta albüm çalışması yapmakta fayda var. Baksanıza bizim dışımızda bir çalışma başlatılmış bile. Kalelerde şimdilerde dalgalanan başka başka bayraklar. Konuşulan çeşit çeşit diller, değiştirilen isimler, aynı temayı işleyen türküler, birbirlerinin benzeri yemekler...

Ülkeler farklı, memleketler uzak, medeniyet ortak. Osmanlı coğrafyasında tarih ve kültür gezileri için acele edin. Her geçen gün geçmişin izleri siliniyor, yerine suni bir dekor belirliyor. Yıllarca kitaplardan okuduk, fotoğraflarına baktık. Şimdi artık uzaklar yakın oldu, kapı komşusu oldu.

Mekânımız,
Üsküdar'da Kanaat,
Kadıköy'de Yanyalı Fehmi,
İşte geldik gidiyoruz şen olasin Ergiri...





ÜSKÜDAR'DAN ERGİRİ'YE YOL GİDER...

"Şimdi durup dururken bu Arnavutluk yazısı nereden çıktı?" diyeceksiniz. Haklısınız, hemen söyleyeyim: süt kuzu çıktı da ondan. "Yahu, süt kuzu ile Arnavutluk arasındaki bağlantıyı nasıl kurdun be birader?" diye söyleneceklerle de "Hele acele etmeyin! Süt kuzuyu Elbasan tava-ya yatırın, tadına bakın sonra yazıyı okuyun." diye cevap vereceğim.

Bu günler, Üsküdar'da Kanaat'a uğramamızın, Elbasan tavayı ismarlamamızın, Nezih Uzel Ağabeyi rahmetle anmamızın tam zamanıdır. Bazı yemekler vardır ki her zaman yenmez; ama vakt-i merhununda, yani tam zamanında, her sene bir kere dahi olsa tadına bakmak hayatın tadına varmaktır.

Arnavutluk coğrafyasının bendeki ilk göz ağrısı Elbasan şehri. Herhalde, tavaşından dolayı olsa gerek. Ne büyük heyecanla gitmiştim Elbasan'a. Merak ve şevkten kaynaklanan bir heyecan içindeydim. İtiraf ediyorum, biraz da korkudan. Makedonya-Arnavutluk sınırındaki tarihi eşkıya boğazlarını aşarak, bir gece yarısı tır ile girdiğim ülkede saldırıya uğramıştık. O zamanlar henüz, tam emniyet tesis edilememişti. Bırakın tava yemeyi neredeyse sopa yiyecektik!... O ilk gidişimde Akçahisar'ı (Kruje) ve Berat'ı çok beğenmiştim. Bir de Tiran'daki Alaca (Ethem Bey) Camii'ni. Daha sonra, yıllar geçtikçe defalarca Arnavutluk'a gittim. Her seferinde çok değişmiş, çok gelişmiş gördüm. O ilk zamanların çekingenliği, yabaniliği, garipliği, sadeliği gidivermişti ülkelere.







Zamanla daha gelişmiş, mahalli olmaktan çıkıp, global yaşantının, vahşi kapitalizmin içine girivermiş bir Arnavutluk buldum.

Gitmediğim çok az yerlerden bir tanesi de ülkenin güneyindeki Ergiri (Gjirokastra) idi. Kalesi, kulesi, minaresi, tekkeleri, türbeleri, çeşmeleri, Bektaşileri ile Ergiri.

Yine bir sabah aniden karar verip, yol arkadaşım Bülent Katkak ile önce Yunanistan'da Yanya'ya, sonra oradan da Çamerya'ya geçivermiştik. Müsteşar olmadan önceki son gezimiz herhalde oydu. Makam, bizi bu başına buyruk kültür ve mace-ra gezilerinden mahrum kılıverdi. Hâlbuki yılın bu zamanlarında Bülent Katkak ile ne yollar kat eder, ne mekânlar keşfeder, sonra artık yaşlandık, yoruluyoruz diye tövbe eder ama tabii ilk fırsatta tövbeyi bozar yine yola düşerdik.

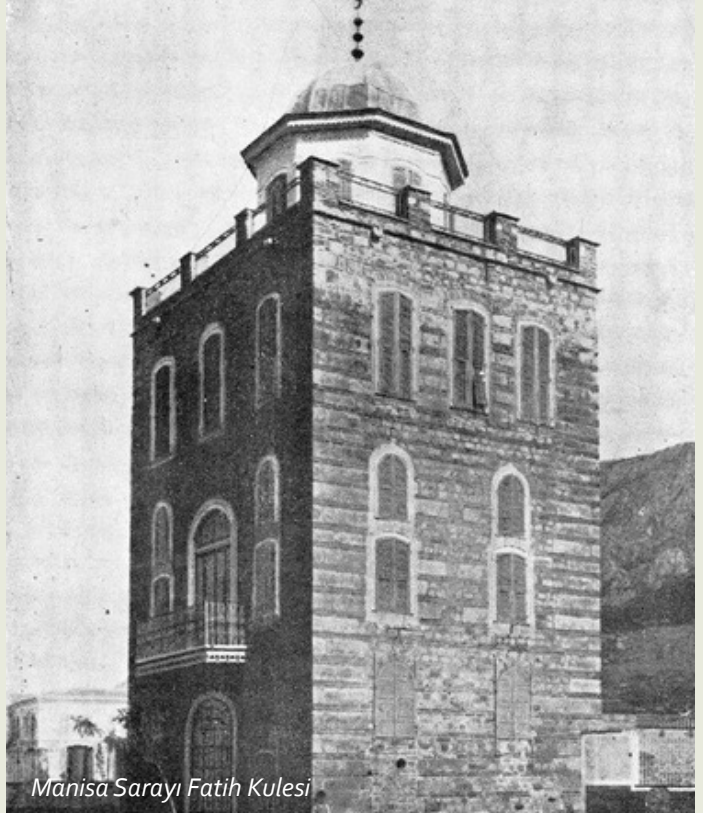


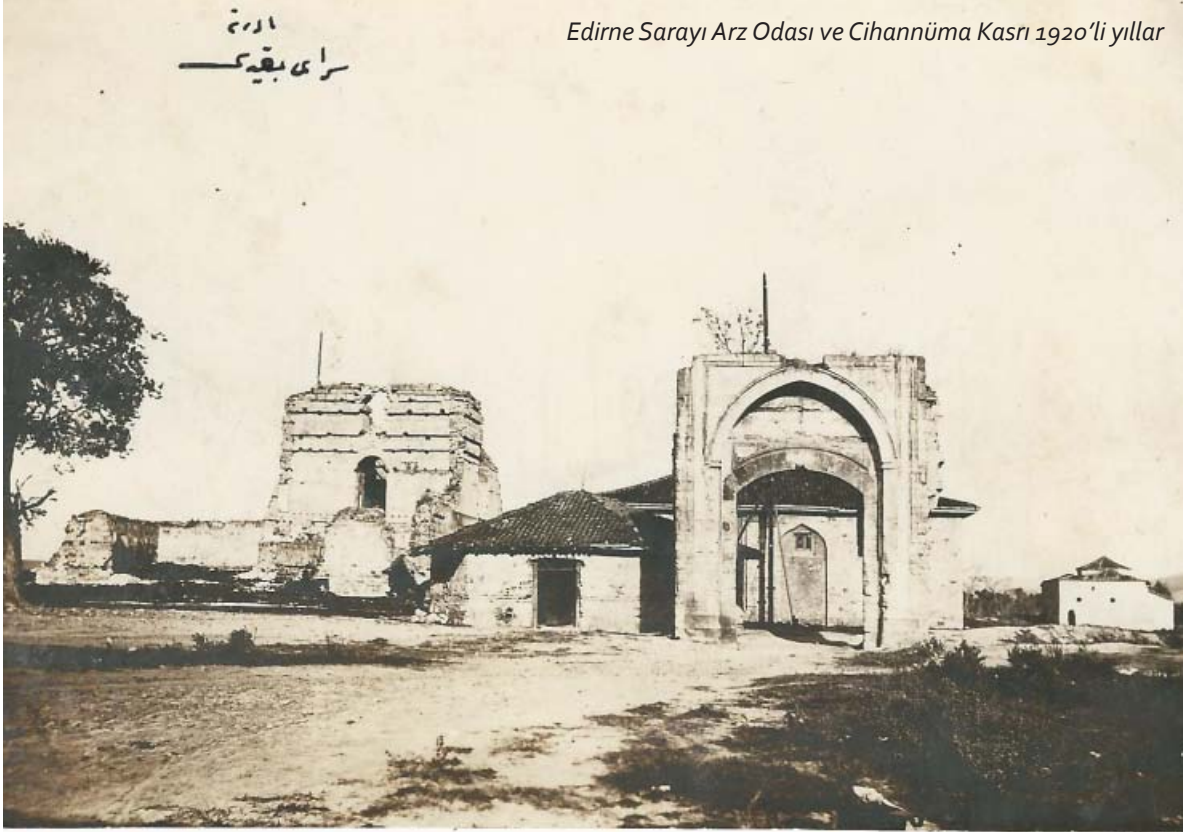
FATİH SULTAN MEHMET'İN SARAYLARI

Yazı ve Fotoğraf: İsmail Büyükseçgin / seckinmimarlik@ttmail.com



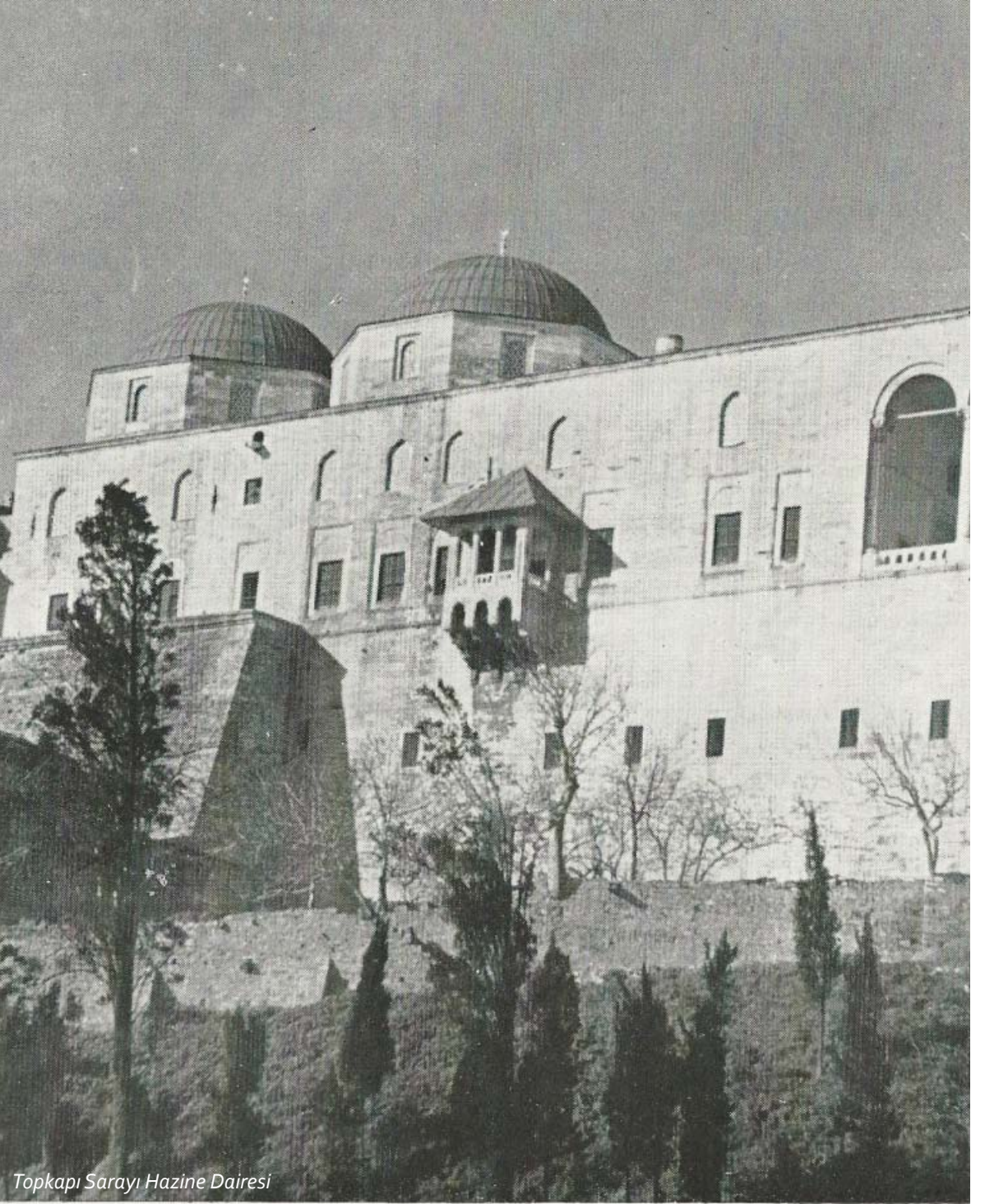
Osmanlı tarihinin en önemli padişahı, Fatih Sultan II. Mehmet'tir. Bir deha olan bu padişahın protokol, diplomasi ve güzel sanatlara vukufu, yaptırdığı saraylar ve mimari eserlerden de anlaşıl-maktadır. Ne yazık ki ona ait eserler tam olarak korunamamış ve kalanlar da mimari değişikliğe uğramıştır. Fatih'in Manisa'da babasına ait sarayda yaptırdığı dört katlı saray kulesi bugün basit bir ikametgâh görünümündedir. Sultan II. Murat'ın Edirne'de yaptırdığı sarayı, Fatih birçok ilavelerle büyüterek mükemmel bir saray haline getirmiştir. Bunu, İstanbul'un fethini müteakip Beyazıt'taki Eski Saray, daha sonra yapımı 1478'de biten Topkapı Sarayı ve çok özel bir yapı olan 1472 tarihli Çinili Köşk (Sırça Saray) takip etmiştir.





1450'de temelleri atılıp, inşasına başlanan ve zaman içinde gelişen Edirne Sarayı, 1877'de Rusların Edirne'yi işgal ettikleri sırada tamamen tahrip edilerek harabe haline getirilmiştir. Günümüze Edirne Sarayı'nın üst kısmı değişmiş Adalet Kasrı Kulesi ile bazı kalıntıları ulaşabilmiştir. Sarayın mimari elemanlarından "ocak" ve bir kısım çiniler St.Petersburg'ta Ermitaj Müzesi'ndedir.

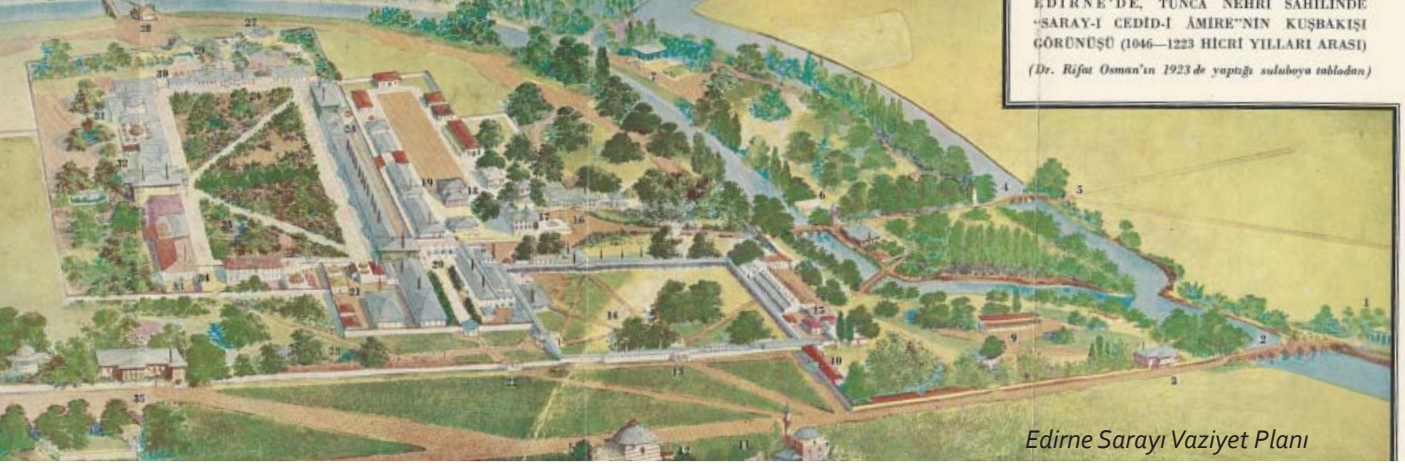




Topkapı Sarayı Hazine Dairesi

Edirne Sarayı'nın, Kültür ve Turizm Bakanlığı'ğı himayesinde yeniden ihyası kapsamında temel kazı çalışmalarının bir bölümü yapılmış, mutfaklar bölümü ve hamam kısımları restitüe edilerek inşaatları tamamlanmıştır. Sarayın en önemli yapılarından olan zemin kat ve birinci

kat harabeleri günümüze ulaşan Cihannüma Kasrı'nın ihyasına imkân verecek, tarafımızdan hazırlanan restitüsyon ve restorasyon projelerinin sonuna gelinmiştir. Ardından Arz Odası ve Kum Kasrı restitüsyonları ile saray yapılarının yeniden canlandırılması planlanmaktadır.



Edirne Sarayı'na ait bilinen en eski fotoğraflar Gürcistan Ulusal Müzesi'nde olup, bu fotoğraflar ile Tosyavizade Dr. Rifat Osman Bey ve Prof. Dr. Süheyl Ünver Bey'in verilerine göre restitüsyonunu hazırlamakta olduğumuz yedi katlı Cihannüma Kasrı'nın, 7. katını teşkil eden esas Cihannüma (dairese tek mekân)'nın inşa malzemesinin taş gibi görülmesine karşın büyük olasılıkla ahşap olması da söz konusudur. Bu hususta bir kayıt yoktur. Hatta bu mekânın ortasında havuz olduğu ve taht olduğu rivayeti varsa da bu hususu ispatlayacak iç mekân fotoğrafı bulunamamıştır.



Edirne Sarayı Fatih'in yaptırmış olduğu ilk saray olması yönünden İstanbul'daki Eski Saray (Beyazıt Sarayı) ve Topkapı Sarayı'na (Yeni Saray) örnek teşkil etmiştir. Bu saraylarda da kare kaideli Tarassut (gözetleme) kuleleri yapılmıştır. Bunlara Adalet Kulesi adı verilmiştir. Beyazıt'taki sarayda, mimaride tıpkı Topkapı ve Edirne saraylarında olduğu gibi sütunlar, duvarlarda çini ve ahşap bağdadi sis-

tem kullanılmıştır. Bugün İstanbul Üniversitesi merkez kampüsü olan Eski Saray'dan günümüze mimarisi ampire dönüştürülmüş büyük ebatlara haiz eski ahşap yapıların 1860 tarihli fotoğrafları ulaşabilmiştir. Topkapı Sarayı'nda ise Sultan II. Mehmet'e ait Hazine binası, Fatih Köşkü, Has Oda, Babı Hümayun ve Surlu Sultanı ile Has Ahır- Raht dairesi gibi birçok bölüm orijinal haliyle günümüze intikal etmiştir.

Sarayın yakınındaki günümüzde Arkeoloji Müzeleri avlusu içinde bulunan Çinili Köşk ise bir tezyini Sanayii Nefise Sarayı gibi durmaktadır. Tabii ki eski devirlerde etrafında yapı olmayan

ağaçlıklar içinde bir köşktü ve Arazi-i Hassa idi. Fatih devrinin kaybolmuş fakat tekrar canlandırılması mümkün sarayı Edirne Sarayı'dır. Bunun yakın tarihlerde hayata geçirileceğine inanıyoruz.

Edirne Sarayı Arz Odası ve Cihannüma Kasrı 1870'li yıllar (Edirne Sarayı kazısı arşivi)



23. Андранополь. Вхоть во дворець Султанъ Мурада. Европейская Турція.



1967 LINCOLN CONTINENTAL

Yazı ve Fotoğraf: Ural Ataman Klasik Otomobil Müzesi Arşivi / info@atamanmuseum.com

1958 yılından beri şasisiz Uni-body gövde ile üretilen Continental'in Elwood Engel tasarımı, 1961 modelinin SS-100-X kod numaralı özel tören otomobilinde, Amerika'nın 35. Başkanı John F. Kennedy suikast sonucu öldürüldü. Üzücü olay, 4 kapılı Convertible Continental'lerin klasikleşmesinde etkili oldu. SS-100-X olaydan sonra yenilenerek 1962 modelin panjuru takıldı ve uzun yıllar White House için kullanıldı. Şimdi Dearborn'daki Ford Müzesi'nde korunuyor. Bu sayımızda tarihe tanıklık etmiş olan bu özel otomobili tanıyoruz.



Amerika'nın "Üç Büyükler"inden Ford'un, Cadillac'a rakip olan en lüks markası Lincoln'un hikayesi, 1919 yılında Henry Martyn Leland'ın, Lincoln Motor Company'i kurması ile başladı. Hedefleri Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Liberty uçak motorlarını imal etmek ve çok iyi bir otomobil üretmek olan Leland, hayranı olduğu Abraham Lincoln'un adını verdiği ilk otomobili 14 Eylül 1920'de tamamladı. İki ayrı uzunluktaki şasi üzerinde sekiz model ile üretimi sürdüren Lincoln'lerde 357,8 cu. inç (5.863 cc.), 81 beygir gücünde V8 bir motor vardı. Yılsonuna kadar 834 otomobil imal edildi. Fakat 1921 sonunda, ayda üretilen sadece 400 otomobil, şirketi ve 151 satıcıyı ekonomik bakımdan tatmin edemeyince, Henry ve oğul Wilfred, 1922 yılında 3.407 adet Lincoln üretildikten sonra, markayı satın alması için Ford'a teklif ettiler. İflas eşiğindeki şirkete biçilen 8 milyon dolara borçlar da eklenince, Ford, Lincoln Motor Company'yi 12 milyon dolara satın aldı. Anlaşmaya göre yönetimde kalması kararlaştırılan baba-oğul Leland'lar, Ford idaresi altında sadece 4 ay kalarak ayrıldılar.



Leland'ın Lincoln'ü, el değiştirdikten sonra yine estetiği kuvvetli, akıllı tasarımlara sahip Edsel Ford'un en mükemmel otomobili olma yolunda Cadillac'a rakip kalitede geliştirilmeye başlandı. 1922'de Edsel, Lincoln başkanlığına geçti. İlk işi, Lincoln satıcılarını kapatıp, satışları Ford bayileri ile yapmak oldu. 1924'de motorun gücü 90 beygire yükseltildi. Mükemmel kalitedeki Lincoln'ler, 4.500 – 8.000 dolar arasında satılırken, çıplak şasilere, Fleetwood, Judkins, Dietrich, Brunn, Le Baron, Derham, Murray tarafından özel gövdeler yapılmaya başlandı. Artık Lincoln, bükülebilen direksiyon, ceviz direksiyon simidi, üç ton renk kombinasyonu ile satılmaya başlandı. Dietrich'in Club Roadster'i, Avrupa'nın en iyisi seçilerek 1927'de Concours d'Elegance Paris'te altın şeref maddesi kazandı. 1932 yılında Ford tasarımlı L ve K serileri yerini "Klasiklerin Kraliçesi Lincoln" olarak adlandırılan KB serisine ve 1935 yılında stilist John Tjaarda'nın tasarımı, Lincoln'e çok farklı bir boyut kazandıran, Mercury ile Ford arasında yer alan küçük Zephyr'in üretimine başlandı.



Continental, 1940 yılı başında, Zephyr'ın özel ve az sayıda üretilen bir serisi olarak tanıtıldı. Otomotivin en güzel tasarımı olarak adlandırılan otomobil, bu yıl Convertible Cabriolet modeli olarak sadece 54 adet, yıl sonunda tasarlanan Coupé modeli de 350 adet üretildi. 120 beygir gücünde 292 cu. inç (4.785 cc.) V8 motorlu bu arabalardan Zephyr ismi 1941 yılında kaldırıldı. Bu yılda 400 Convertible ve 850 Coupé Continental üretildi. 10 Şubat 1942'de tüm otomotiv endüstrisinin savaş üretimine başlaması ile Continental imalatı da durdu. 13 Eylül 1945'de, 1946 Lincoln tanıtıldı. Ön görünüşleri ve krom aksesuarlar dışında 1942'lerden farklı değillerdi. 466 Continental'in üretildiği bu yıl, Zephyr üretimi de sona erdi. 1948 yılında, on yıl içinde toplam 5.324 adet satılan Continental'e de son verildi. Bu sonlandırma, 1943 yılında Edsel Ford'un ölümü ile başladığı da söylenebilir.



Yedi sene sonra 1955 yılının Ekim'inde, Lincoln Mark II Serisi adı altında 1956 Continental'i tanıttı. Modern bir klasik kalitesindeki otomobilin fiyatı 9.695 dolardı. İki yıl üretimde kalan bu şık tasarım 1769 adet üretildikten sonra yerini 'Lüks Tekne' adı verilen 1958'in yeni tasarımı Mark III'e, sonraları Mark IV ve Mark V'e bıraktı. 1961 yılında, tasarımı Elwood Engel tarafından yapılan Mark'sız, ters arka kapılı modelleriyle, yeni Sedan ve Convertible tanıtıldı. Endüstri tasarımında bronz madalyaya sahip bu Lincoln Continental'ler, 1965 yılında, Müzemiz modelinin ilk yılı olan 1966 tasarımı ile son buldu. Beş yıl içinde toplam 163,931 adet üretilen 82/86 serisi Continental'ler en popüler dört kapılı klasik Continental'ler

oldular. Amerika'nın 35. Başkanı John Fitzgerald Kennedy'nin 1963 yılında, özel yapım SS-100-X kodlu 1961 bir Convertible içinde suikaste kurban gitmesi de Marka'yı unutulmaz yaptı. 1966 – 1969 yılları arası tasarımı Müzemiz Convertible'inin bu 1967 örneği ile 4 kapılı Convertible'lar sona eriyor. 1958 yılından beri kullanılmakta olan şasisiz tek parça gövdeye sahip bu Continental, Arnott (Buzz) Grisinger tarafından tasarlanan Cord 810'dan esinlenen bir ön görünüme sahip. Otomobil, 7.566 cc. hacmindeki 340 beygirlik V8 motoruyla, bu görkemli haline rağmen, rahatça, saatte 200 km hız yapabilir. 1967 Convertible Continental'ler 2.276 adet üretildiler ve yılın en lüks modeli olarak 6.449 dolara satıldılar.



ÖZELLİKLER

Motor	Lincoln, V8, OHV, Benzinli, 7.566 cc. (461.7 cu. inch), 4 Boğazlı Karbüratör, 340 Beygir , 4.600 Devir
Çap x Strok	111 x 97 mm
Vites Kutusu	Otomatik (Turbo-Drive), 3-ileri, gezici dişli, direksiyondan
En Yüksek Hız	200 kms
Hızlanma	0-100 kms. 10.5 s.
Gövde / Şasi	Çelik, birleştirilmiş tek parça
Süspansiyon	Ön, helezon yay ve amortisör
Elektrik Sistemi	12 Volt / 75 Amper s.
Frenler	Çift hidrolikli sistem. Ön disk, arka kampana
Dingiller Arası	3.200 mm
Uzunluk	5.610 mm
Genişlik	2.024 mm
Yükseklik	1.384 mm
Ağırlık	2.497 kg
Ön İz Genişliği	1.577 mm
Arka İz Genişliği	1.550 mm
Lastik Ölçüsü	9.15 x 15

UNESCO DÜNYA MİRASI TÜRKİYE 360°



Yazı: **Tülay Taşdemir** / tulay.tasdemir@turing.org.tr

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ile yapılan protokol kapsamında 10-20 Temmuz 2016 tarihleri arasında İstanbul Kongre Merkezi'nde düzenlenen UNESCO DÜNYA MİRAS KOMİTESİ 40. TOPLANTISI'na iştirak ederek, kültürel ve doğal miraslarımızın korunması, yaşatılması ve tanıtılmasına dair yapmış olduğu öncü çalışmalara devam etmiştir.



UNESCO Miras Listesi'nde olan Türkiye'deki tüm tarihi ve doğal miras alanları, 6 ay süren yoğun bir çalışma ile 12.500 km yol kat edilerek, hassas bölgeler ve onarımda olan yerler haricinde tek tek görüntülenmiştir. Mart ayında başlayan çalışmalar 4K olarak gerçekleştirilmiş, çekimlerin hızlanıp, 40. Miras Toplantısı'na yetiştirilmesi amacıyla 2x6 kameralı sistemle, 2 farklı ekip tarafından geceli gündüzlü çalışılmıştır.

Uzantılarıyla 100 kadar eser ve alanın VR çekimleri ilk kez Turing tarafından yapılmıştır. UNESCO Dünya Miras Listesi'nde bulunan Türkiye'deki 15 Kültürel ve Doğal Miras Alanı ile UNESCO Dünya Miras Geçici Listesi'nde bulunan 60 kültürel ve Doğal Miras Alanı, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu adına Doku Film Prodüksiyon tarafından ilk defa 360° video çekim teknolojisi ile kayıt altına alınmıştır.



İki kısımdan oluşan projenin 1. bölümü; 15 ana mirasımız ile öne çıkan 20 aday miras listemizin olduğu 13 dakikalık filminden oluşmaktadır. Tanıtım filminin senaryosu BBC senaristi Merryll Davies tarafından yazılarak filmin kurgusu bu çerçevede hayat bulmuştur.



Projenin 2. bölümü ise Türkiye’de bir ilk olarak her miras alanı 4K kalitesinde gerçekleştirilen 360° video çekimleri ve bu görüntülerden 2 dakika uzunluğunda kurgulanan 60 adet film klipi ile 15 dakika uzunluğunda Türkiye genel tanıtım filmi VR video klipleri halinde İngilizce sesli ve Türkçe altyazılı olarak web sitemiz ve Youtube kanalımızdan izlenebilmektedir. UNESCO 40. Miras Toplantısı’na katılan 167 ülkeden yaklaşık 2.000 yabancı delege ile 10 gün boyunca süren toplantılarda gelen tüm davetlilere Dünya Miras Listesi’nde yer alan eserlerimizden oluşan tanıtım filmimiz ile kurum yayınlarımız ücretsiz olarak dağıtılmıştır. Ayrıca kurumumuz tarafından hazırlanan Büyük Usta Mimar Sinan Kitabı ve DVD’si büyük çoğunluğu mimar olan katılımcılara hediye edilmiştir. Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu; Asya ve Avrupa’nın kesiştiği bir bölgede, Dünya tarihi boyunca çok büyük imparatorluklara ve medeniyetlere ev sahipliği yapan, eşsiz doğa güzellikleri ve zengin kültürel mirasa sahip ülkemizin tanıtılmasına yönelik yapmış olduğu örnek çalışmayı sunmanın haklı gururunu yaşamaktadır.



TURING EĞİTİMLER



Yazı: **Ezgi Toprakdeviren** / ezgi.toprakdeviren@turing.org.tr

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu olarak, öğrencilerimize sağladığımız eğitim hizmetinin en yoğun dönemlerini yaz aylarında yaşıyoruz. Öğrencilerimizin okullarının tatile girmiş olması, kendilerini alanları dışında da geliştirmelerine imkân sunmuş, aynı zamanda il dışında öğrenim gördüğü için kış döneminde İstanbul'daki eğitimlerimizden faydalanamayan öğrencilerimize de aramıza katılma imkânı sağlamıştır. Hafta içi ve hafta sonları boş vakitlerini programlarımızda değerlendirmek üzere başvuran; mezunlar ve halen öğrenim hayatına devam edenler olmak üzere toplamda 146 öğrenciyi çeşitli eğitim seçenekleri sunulmuştur.



GENEL İNGİLİZCE

Bizler için rutin haline gelen ve süreklilik arz eden Genel İngilizce gruplarında yine butik sınıf anlayışıyla hazırlanan, 15'er kişilik sınıflarda yerli ve yabancı öğretmenlerle bütünleştirilmiş bir program hayata geçirilmiştir.

Yaz döneminin farklı olan tarafı ise derslerin haftanın beş gününe yayılması, dolayısıyla öğrencinin hedef dile maksimum oranda maruz bırakılmasıdır ki; bu, bilindiği üzere dil öğretiminde en önemli faktördür.

YDS HAZIRLIK

Akademik kariyer düşünen her öğrencinin YDS sınavında belli bir yeterlilik göstermesi zorunlu olduğundan diğer dönemlerde de olduğu gibi en yoğun talep gören eğitimlerimizden biri YDS hazırlık programımız olmuştur. Hafta içi her gün yoğunlaştırılmış bir program takip eden bir sınıf ve hafta sonu sabah ve öğleden sonra olmak üzere iki sınıf, sınav tarihi olan 4 Eylül haftasına kadar alanında uzman bir öğretmen eşliğinde derslerine devam etmiştir. Geçtiğimiz günlerde sonuçların açıklanmasıyla birlikte çoğu öğrencimizin puan hedefine ulaşmış olması bizleri sevindirmiş, kendilerini de rahatlatmıştır.



2016-2017 eğitim-öğretim yılı hazırlıkları, yeni dönem öğrencilerimizin eğitim talepleri de göz önünde bulundurularak tüm hızıyla devam etmektedir. Gayemiz farklı alanlarda kendini geliştirmiş, hem akademik yetkinliğe sahip hem de kültürel ve sanatsal açıdan çok yönlü bireyler yetiştirmek olup; bu doğrultuda öğrencilerimize elimizden gelen katkıyı sağlamaya gayret edilmektedir.

ARAPÇA

İngilizce, İspanyolca, Almanca ve Fransızca olarak açılan yabancı dil eğitimlerine bu dönem Arapça seçeneği de eklenmiştir. Arap asıllı bir öğretmen eşliğinde 15'er kişilik hafta sonu ve hafta içi olmak üzere başlangıç seviyesinde gruplarımız hayata geçirilmiştir. Bir ay gibi bir sürede yoğunlaştırılmış bu program sayesinde öğrencilerimizin ilk seviyeyi atlaması sağlanmıştır.

SPEAKING CLUB

İngilizce konuşma kulübümüz yaz döneminde de tek sınıf olarak 15 öğrenciye pratik yapma imkânı sağlamıştır. Anadili İngilizce olan öğretmenimiz bu kulübü çok eğlenceli hale getiren en önemli etkenlerden biridir. Dersler işin doğası gereği sohbet havasında geçmiş, birbirinden farklı konularda tartışmalar düzenlenmiş, katılımcılarımızın hem eğlenceli hem öğretici; kaliteli zaman geçirmesi sağlanmıştır.

ALES HAZIRLIK

Her dönemde yeniden alınan talepler, eğitimlerde çeşitlenmeye yol açmaktadır. Yaz döneminde görülmüştür ki; pek çok 3. ve 4. sınıf öğrencimiz YÖK tarafından bir zorunluluk olarak belirlenen ALES sınavını da kendine, geçilmesi gereken bir hedef olarak belirlemiştir. Bu anlamda bir alan araştırması yapıp, öğrencilerimize yardımcı olmak için hızlı bir çalışma sürecine geçilmiştir. Alanda kendini tanıtmış bir Türkçe ve bir Matematik öğretmenleri eşliğinde, yine alanda başarısını ispatlamış yayınlar kullanılacak şekilde hafta sonu iki akşam olmak üzere bir program yazılmıştır. Ağustos ayında başlayan bu program, bilgilerin taze tutulması ve bolca pratik yapılması amacıyla sınava kadar sürdürülecektir. Bu uzun süreçte tatili bitip, İstanbul'a dönen öğrencilerimizin de katılımıyla birden fazla sınıfla yol alınacağı düşünülmektedir. Dersler, sınavda ele alınma ağırlıklarına doğru orantılı olarak, Sayısal ve Eşit Ağırlık/Sözel olmak üzere planlanmıştır. Her öğrenci kendi alanına göre bireysel olarak takip edilip, ihtiyacı olan alan ve konularda desteklenmektedir.

SEYRANTEPE'DE YAZ AKŞAMLARI KONSERLERİ

Begüm Yavaş / begum.yavas@turing.org.tr

Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, kültür-sanat faaliyetlerinin tatile çıktığı yaz döneminde de "Seyrantepe'de Yaz Akşamları" adıyla Genel Merkez salonunda konserler düzenlemeye devam etti.



4 Ağustos Perşembe akşamı Kurumumuzun misafiri, Colombia Üniversitesi Öğretim Görevlisi ve Türk musikisinin önemli ismi Ahmet Erdoğan'dı. Saz üstatları; Ömer Erdoğan (ney), Göksel Baktagır (kannun), Yurdal Tokcan (ud) ve Derya Türkan'ın (kemençe) kendisine eşlik ettiği Ahmet Erdoğan, verdiği muhteşem konserle dinleyenleri mest etti.



23 Ağustos Salı akşamının solisti TRT İstanbul Radyo sanatçısı Gül Yazıcı da saz üstatları; Volkan Ertem (viyolonsel), Mete Aslan (ud), Serkan Halili (kanun) ve Sercan Halili (kemençe) ile birlikte, Türk müziğinin en güzel eserlerinden seçtiği repertuarıyla izleyenlere unutulmaz bir gece yaşattı.



6 Eylül Salı akşamının konuğu ise TRT İstanbul Radyo sanatçısı İhsan Güvenç oldu. Saz sanatçıları; Emin Esen (kanun), Onur Özelçağlayan (ud), Umut Sel (kontrabas) ve Sercan Halili (kemençe) eşliğinde, seçtiği birbirinden değerli eserleri icra eden İhsan Güvenç, dinleyicilere unutulmaz bir müzik ziyafeti sundu.

Page 1 | PRESENTATION

Dr. Bülent Katkak
TTOK President

Dear members and readers,

Months of June and July, when education is on a break in Turkey, were used to the maximum in our headquarters for educational purposes.

Our scholarship students attended English and Arabic classes, YDS and ALES test preparation courses and speaking club. Our culture and arts events names 'Summer Nights in Seyrantepe' were very popular with Club members and guests. It's said that summer in Istanbul is experienced best in autumn. We also held events frequently in September and October and some of these events might be familiar from past years. Our members will be informed about all events via SMS and e-mail. We would like to see you with us.

Our institution, the same age as our Republic, has placed importance on publishing activities ever since its foundation. We have issued publications in a wide range of subjects, predominantly Istanbul and educational and cultural areas.

As you will see in the cover of this issue, Club administration has published 60,000 copies for 12 issues in total since 2013. This magazine, which aims to reflect the Club's vision and activities, will continue to be delivered regularly once every three months.

Within the last three years, 10 copyrighted works were published and delivered to all libraries and relevant institutions and people all over the country. Our publications reached a total number of 300 thousand copies and presented to everyone interested free of charge. Here, we would like to thank everyone who took part in this process and to announce proudly that we have new publications on the way.

In this 387th issue, we present to you a coloring book and a cartoon movie, which were prepared within the scope of a social responsibility project and will help children to develop traffic awareness in early years. I hope these materials prove beneficial for our future adults.

I hope you enjoy this issue and present my kindest regards.

Page 4 | COVER

Our Publications

Touring and Automobile Club of Turkey issues publications mostly about Istanbul and its culture and arts scene as well as informative publications about the social responsibility projects it undertakes. The Club has published 12 issues of its magazine in three years and several books on culture, arts, architecture, tourism and traffic, which were delivered to libraries, universities and public institutions. Some of the important publications of the last three years are "Istanbul Culture and Literature Atlas," "Mimar Sinan's Istanbul" and "Ottoman Mosques in Istanbul."

Touring Club Magazine - 60.000 copies

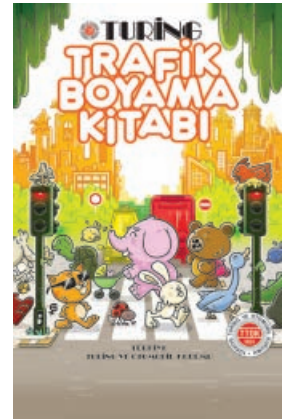
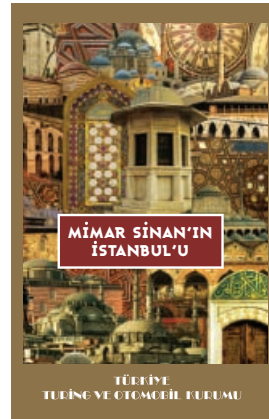
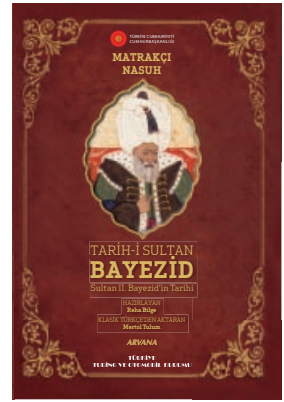
Touring Club Magazine was first published in French with the name "Touring Bulletin" on 1 August 1930 and today, the its 376th issue is being published. The magazine consists of sections such as architecture, nostalgia, former chairmen, domestic and international news and vacation journals, as well as the Club's services, in Turkish and summarized in English. The magazine is delivered to libraries, universities and public institutions free of charge for the last three years.

Istanbul Culture and Literature Atlas - 3.000 copies

One of the major missions that the Touring and Automobile Club of Istanbul has adopted is to serve and cherish the city of Istanbul. For this end, the Club published the "Istanbul Culture and Literature Atlas" on 28 November 2015 and launched it at the headquarters. The book consists of four sections and each section describes Istanbul from another point of view throughout history. There are also biographies and charming visuals reflecting the vivid cultural and social life in Istanbul.

Traffic-themed Coloring Books - 80.000 copies**Motorcycle Manual - 40.000 copies**

One of the most expansive social responsibility projects that the club has undertaken is the "10 Thousand Motorcycle Couriers Training Project" and the hand book prepared and published in accordance, "Motorcycle Manual." The trainings and the manual aim to educate motorcycle couriers in Turkey on safe driving techniques and to provide them with sufficient safety equipment such as reflective vests. The manual gives technical and driving information about motorcycles and provides insight for beginner motorcyclists.



"The Great Master Sinan as a New Touristic Route" - 80.000 copies

The Club took on a responsibility to introduce to the world the great Ottoman architect Sinan. With the support of Istanbul Development Agency, "The Great Master Sinan as a New Touristic Route" project was undertaken. New touristic and cultural routes that emerged as a result of the project were published as maps, tour guide manuals, brochures and mobile apps. Also, a documentary was prepared on DVD that gives information about Sinan the Architect and his magnificent works.

Matrakchi Nasuh - The History of Sultan Beyazıt - 7.000 copies

Within the scope of 'Matrakchi Nasuh – 16th Century Genius' project supported by the Turkish Presidency, the book named "The History of Sultan Beyazıt" written by Matrakchi Nasuh himself was copied and published together with a modern Turkish version. "16th Century Turkish Classical Music" CDs were given away with the book. During the Matrakchi Nasuh exhibitions held in nine countries all over the world, the book was presented to the participants free of charge. Matrakchi said, "Time makes one forget everything, except that which is in your heart and on your tongue," so we aim to commemorate him through this book on the 450th anniversary of his death.

First Structures of Ottoman Istanbul: Forts and Neighborhoods - 5.000 copies

The first Ottoman neighborhoods were built around the Anatolian and Rumelian Forts. They were not only significant to their age, but for us as well in illuminating the architectural and social values of the time. Touring and Automobile Club of Turkey published "The First Structures of Ottoman Istanbul: Forts and Neighborhoods" in 2016. The book includes valuable articles, documents and photographs from those times.

Mimar Sinan's Istanbul - 5.000 copies

Within the scope of "The Great Master Sinan as a New Touristic Route" project, a book named "Mimar Sinan's Istanbul" was published and Sinan the Architect, who served as head architect for fifty years under five Ottoman sultans, was commemorated. Today, traces of Ottoman era can be seen in Istanbul thanks to his works, most of which retain their original form.

Istanbul within Istanbul - 17.000 copies

Çelik Gülersoy

The Club's founding chairman Resit Saffet Atabinen introduced the Touring and Automobile Club of Turkey to Celik Gulersoy in 1947. Gulersoy was almost an apprentice to Atabinen, who was one of the distinguished men of culture of the time. Thus, Gulersoy began to work as a clerk in TACT in 1947. Between 1965 and 2002, he worked as General Manager. He became the chairman of the board in 2002 and performed this duty until his passing on 6 July 2003, having worked at TACT for 56 years successively. He was born in the province of Hakkari on 23 September 1930. His father was a military officer, so they moved around very often when he was a child. Eventually, the family settled in Istanbul. When the father died in 1935, the family went through a difficult time both psychologically and financially. After a while, older sister and brothers married and left the family home, leaving behind their mother and youngest brother to survive on their own for exactly 65 years. Gulersoy was a highly successful student. In high school, he was interested in several disciplines, namely law, history and painting. However, he was drawn away from the latter since he could not pursue a well-paid career there. The year 1947 was a milestone in his life. Their neighbor Resit Saffet Atabinen asked him to deliver a diplomatic letter from the Touring and Automobile Club of Turkey, located in Beyoglu, to Yildiz Palace. Afterwards, he began to work part-time at the Club, where he welcomed guests, answered phones and monitored the mail. His favorite activity was to deal with the library of the Club, which was then being founded, because he loved reading. In 1949, he began studying in Istanbul University Faculty of Law and moved in to the Atabinen mansion with his

mother. However, soon afterwards, he fell sick with tuberculosis. During this difficult period, he took refuge in books. He read for hours and sometimes days in a row, dreaming away while looking at the beautiful city of Istanbul through his window. When he regained his health, he continued to work at TACT, where he met numerous prominent figures of the time in the cultural, artistic and tourism scene. During this period, his cultural and artistic awareness began to form. All along this path, Resit Saffet Atabinen acted as his mentor. Gulersoy's heavy work load affected his law education, which he completed in 8 years. Later, in 1960, he went away for his military service, which he performed at the History of War department of Turkish General Staff. His interest in history flourished here. He was commissioned to write the history of the Turkish army and was placed in the commission that would write a book about the May 17 coup d'état, but the task was postponed. After he returned from military service, he continued to work at TACT, even more intensively in the aftermath of Atabinen's death on 2 February 1965. During this period, he acted as a consultant to the succeeding chairmen. He predominantly produced and supervised publications about traffic issued by the Club. When the 1990s commenced, so did a financially difficult time for the Club. Even in that period, including the time between the years 2002 and 2003, when he was the chairman, Gulersoy never stopped working for the benefit of TACT. We will always remember him as the philanthropist that he was. He was not an art historian or an architect, but he was certainly an inspiration to many. We commemorate him with love and compassion.

Page 26 | **TURKEY****Cappadocia**

Cappadocia, literally meaning "the land of beautiful horses" in Persian, is a place that hosted many civilizations with different religions and cultures for centuries. This is an area which covers part of different provinces, namely Nevsehir, Aksaray, Kayseri, Nigde, Kisehir, and was formed by lava that erupted from Hasan, Erciyes and Gulludag volcanoes. This wonder of nature was included within the UNESCO World Heritage Sites list in 1985. It consists of chimney rock formation that resemble a mushroom. Here, you can stroll through the chimney rocks, see the rooms where Christian ascetics suffered in seclusion and visit extraordinary museums such as the Goreme Outdoor Museum, where there are chapels and living spaces carved into giant rocks and chimney rocks. The beauty of nature and the dexterity of human kind wows the visitor. When the sun begins to set, the air is warm and the scene welcoming with colorful flowers, weeping willows and a wide spectrum of colors that nature presents. We cross the draw bridge which joins the two sides of the Kizilirmak River, where the view is spectacular. In Avanos, the craft of pottery is thousands of years old. The tradition is brought down from generation to generation and there are many local businesses

who still live on it. As we visit a pottery shop on our second day, we witness the wondrous process where mud becomes earthenware. After being formed, the mixture is dried in the sun and then baked. Our next stop is Kaymakli Underground City. This settlement, formed by carving the soft tuff rock formations, used to house thousands of people and met their various demands such as religious service, accommodation and security. It was built by the Hittites and developed during the Roman and Byzantine periods. The settlement was opened for touristic visits in 1964. Four floors are available to visit. The rooms, water tanks and chapels are all interconnected with narrow corridors, which make you feel as if you are travelling through a mystical land. The next day, we visit Zelve Outdoor Museum in the valley of Zelve, where the chimney rock formation is the most intense throughout Cappadocia. The most interesting thing about this town is that it was actually used as a settlement until 1950s. There is even a village square and mosque that are still intact today. From there, we go to Ihlara Valley. After taking in a bird's-eye view of the valley, we go down and stroll along Brook Melendiz. We cool off by dipping our feet in the water and visit chapels carved into rocks.



Page 38 | TEST DRIVE

Range Rover



Range Rover was first built in 1966, but I had never had the chance to meet this car until today. This is a curious situation, as I am a car enthusiast and I had always seen the Range Rover as a standoffish vehicle. However, my ideas were transformed more towards earnest, powerful and noble. Today, the Range Rover is synonymous with both "urban" and "off road," earning this entitlement through combining a sedan-like comfort level and the off-road capabilities of Land Rover. The most striking attribute of this car is, to me, that it has become a symbol for prestige and esteem. While I was driving the car through villages of Siverek, it gave me confidence with its high performance in all weather conditions. However, I have to admit that, when I went on the motorway, I found the car a little bit too bulky and heavy, given its weight of 3000 kg. I tested the car both in the driver seat and the rear passenger seats and I would definitely prefer the driver or the front passenger seat. The only advantage of the rear is its comfortable leg space. The sleek interior of the car is home to a highly luxurious and technologically

advanced centre console. From here, you can access any function of the car via the smart computer and the touch screen, be it the exterior cameras, navigation, sound system or the four-wheel drive system. The computer can be used by the driver and the front passenger for different purposes simultaneously. This powerful giant has a 3.0 l V6 turbo diesel 258hp engine with 600 NM torque. In other words, it is thirsty for fuel. The car accelerates from 0 to 100 km in 7.9 seconds and the maximum speed is 210 km. The Range Rover is sold in Turkey with three different equipment packages. Also, it is possible to include a 35 kw electric engine and buy a hybrid car. The model I tested was the "Autobiography," which included seats with heating and cooling and massage functionality, heated steering wheel, fine details, memory seats, television system, park assistance and rear passenger DVD system. The price range depends on the equipment level and varies between 772,000 TL and well over 1,000,000 TL. Possible alternatives could be Audi Q7, BMW X5, X6 or Mercedes GL series.

Ergiri (Gjirokastër)

Southern Albania has always attracted my attention, but not only mine - also UNESCO was interested in this area. We will be exploring why. This is a land where Greeks and Ottomans battled, and so did Islam and Christianity, and also the Albanian and Hellenic civilizations. There are high mountains, lakes, bridges and touristic beaches here. A Mediterranean atmosphere right beside Balkanic geographical elements, so to speak. Gjirokastër (Ergiri) and Sarandë are two Albanian towns that maintain the Greek roots. Also, in Gjirokastër, it is possible to witness the Ottoman period. It looks like an Anatolian town with its settlement disappearing from the mountains through to the marketplace in the valley. Inevitably, it bears traces of the 500-year Ottoman regime in cultural, architectural and environmental terms. The town has fountains, a mosque, a bazaar,

hammams and mansions. The clock tower and the museum in the castle are a must-see. Therefore, UNESCO could not ignore this town and decided to include it in the World Heritage Sites list as a "rare well-preserved Ottoman town." Gjirokastër is the prime example of cultural diversity. Many languages are spoken; people have adapted their names between cultures; different flags can be seen on the castle; songs and dishes reflect both Albanian and Ottoman cultures. In two distant countries, traces of the same civilization can be seen. Since I first visited Albania, I can say that the country has changed a lot towards globalism and wild capitalism. But then, when I went to Gjirokastër, which is one of the rare places in Albania I hadn't visited, I witnessed the true essence of the country once more.



Page 54 | ARCHITECTURE

The Palaces Of Sultan Mehmed The Conqueror

Sultan Mehmed the Conqueror was the most powerful emperor of Ottoman history. He was also a multi-disciplinary genius. However, his works have not been preserved in entirety and those pre-served have been renovated to a great extent. For example, the palace tower that he had built for his father in Manisa has lost all its grandeur today. Sultan Mehmed developed the palace of Murad II in Edirne into a magnificent structure. Following the conquest of Istanbul, he had built a palace in Beyazit and the spectacular Topkapi Palace, which was completed in 1478. In 1472, he had the Glass Palace built. The construction of the Edirne Palace began in 1450 and the palace was developed over the years. However, when Russians invaded Edirne, this palace was destroyed completely. Today, only devastated remains of the palace can be seen in original form. The upper levels of the palace have entirely been renovated. Some architectural elements of the palace are today in the Hermitage Museum in St. Petersburg. The Tour-

ing and Automobile Club of Turkey has worked on the restitution and renovation projects of the Cihannuma Mansion within the palace. The following efforts will include the restitution and renovation of the Presentation Room and the Sand Mansion. During the renovation works, the oldest available photographs of the Edirne Palace, which are kept in the Georgian National Museum, were used. In the photographs, the Cihannuma Mansion looks like the façade is made of stone, but it is more likely to be made of wood. There are no records on the subject. Moreover, it was said that there used to be a pool in the yard, but there is no evidence of that either. The Old Palace in Beyazit was an example while building the Topkapi Palace. In these palaces, a watch tower with a square base was built and the walls were covered with glazed tiles and wood panels used in the lath-and-plaster style. The Old Palace is today the central campus of Istanbul University. Topkapi Palace is now a museum with many of its rooms intact and on display.

1967 Lincoln Continental



Ford is one of America's three automotive giants and its most luxurious car Lincoln's history begins in 1919 when Henry Martyn Leland founded the Lincoln Motor Company. His aim was to manufacture Liberty airplane engines as well as to produce a good quality car. On 14 September 1920, his first automobile named after his idol "Abraham Lincoln" was completed.

Manufactured with two different chassis lengths in eight models, Lincoln had a 357.8 cu. inch (5863 cc.) V8 engine with 81hp. 834 cars were manufactured until the end of the year. However, by the end of 1921, only 400 cars per month were produced, which did not prove economically satisfying for 151 distributors as well as the company, so Henry and his son Wilfred decided to sell the company to Ford after manufacturing 3407 cars in 1922. The bankrupt company was worth USD 8 million, including the debt. Ford bought the company for USD 12 million. The Lelands originally made an agreement to take place in the management, but they left after 4 months under Ford administration.

After Leland's Lincoln was handed over, Edsel Ford wanted to develop an esthetically strong and cleverly designed car and to create the perfect car and a strong rival to Cadillac. In 1922, Edsel became the president of Lincoln. His first mission was to shut down Lincoln distributors and use Ford's. Then, in 1924, engine power was raised to 90hp. While these great quality Lincolns were sold at USD 4500 - 8000, companies like Fleetwood, Judkins, Dietrich, Brunn,

Le Baron, Derham and Murray made special bodies on the chassis. Then, Lincoln began to be sold with adjustable steering wheel made of walnut and tricolor bodies. Dietrich's 'Club Roadster,' chosen the best in Europe, won Concours d'Elegance Paris in 1927 and was honored with gold medal. In 1932, L and K series designed by Ford came to an end and KB series, also known as "Lincoln, the Full Classic," took over and, in 1935, stylist John Tjaarda's design, a brand concept, small-body Zephyr took place in between Mercury and Ford.

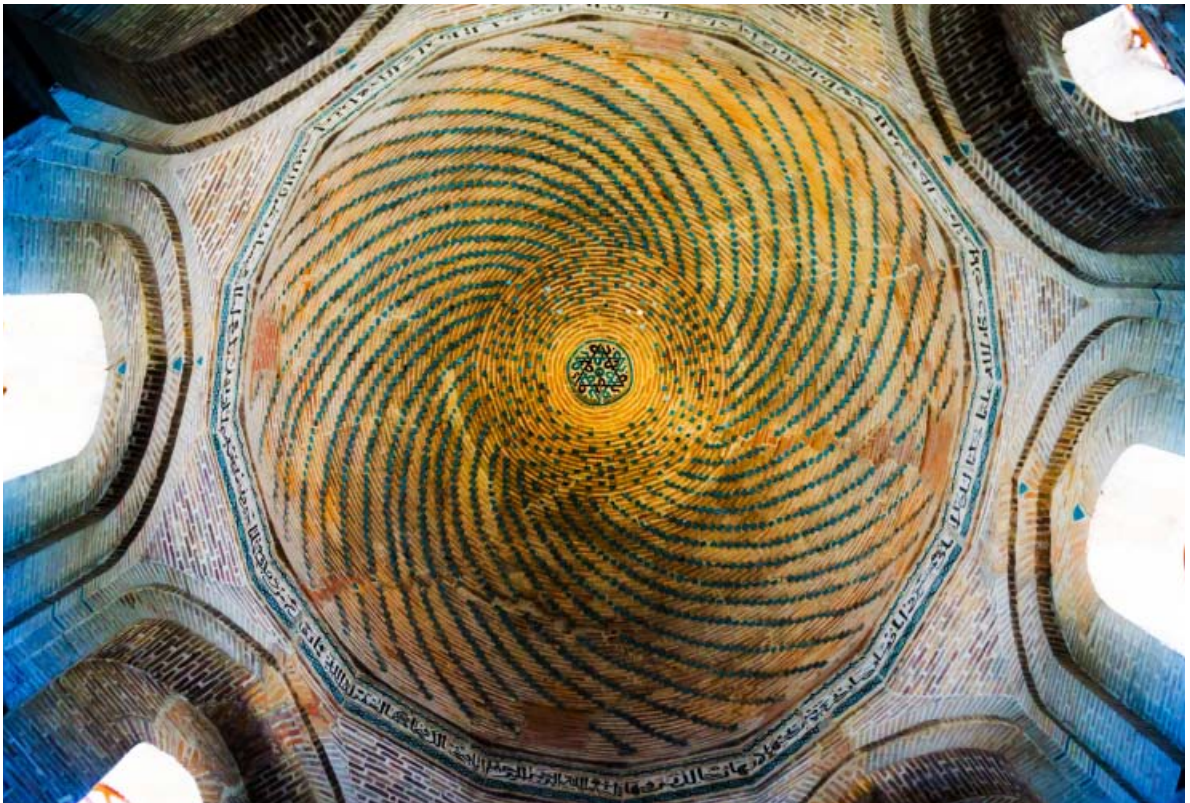
In the beginning of 1940, Continental was introduced as a special and rare production of Zephyr. Also known as the most beautiful automobile design, the Convertible Cabriolet was manufactured only 54 cars this year and the end of the year, the Coupé, was produced 350 units. The name 'Zephyr' was removed from cars with 120hp 292 cu. inch (4785 cc.) V8 engine in 1941. This year, 400 Convertibles and 850 Coupé Continentals were manufactured. When the whole automotive industry started war productions on 10 February 1942, Continental production was stopped as well. On 13 September 1945, 1946 model Lincoln was introduced. They looked the same as 1942 model, except for its front design and chrome accessories. 466 Continentals were manufactured in 1946 and the Zephyr series came to an end. The production of Continental, which had sold 5324 cars in the past ten years, was suspended in 1948. It could also be said that this downfall started with the death of Edsel Ford in 1943.

Page 64 | TURING NEWS

UNESCO World Heritage Turkey 360°



Within the scope of our goal to preserve Turkey's cultural and natural heritage, Touring and Automobile Club of Turkey attended the UNESCO World Heritage Committee 40th Meeting held at Istanbul Convention Centre between the dates 10-20 July 2016. 15 cultural and natural heritage zones included within the UNESCO World Heritage Sites list and 60 sites that are included in the UNESCO Temporary World Heritage Sites were filmed with 360° video shooting technology for the first time. The works went on for 6 months and 2 filming crews covered a 12,500 km distance to perform the task. The first part of this two-episode project is 13 minutes long and it consists of 15 heritage sites and 20 nominee sites. The script of the trailer video was written by BBC's Meryll Davies. The second part consists of a 2-minute footage of heritage sites and a 15-minute footage of Turkey in general. The videos are available to watch in English with Turkish subtitles on our website and YouTube channel. 2000 representatives from 167 countries attended the UNESCO World Heritage Committee meeting, which lasted 10 days. The Club finds pride to have organized such a culturally diverse event and introduced our cultural wealth to other cultures.



Page 66 | TURING COURSES

Touring and Automobile Club of Turkey trains its scholarship students in summer most intensively. When these students are on summer break, they can both concentrate on extra-school activities and come to Istanbul from other cities. There are 146 students in total who currently benefit from our activities, which are listed below:



Everyday English

As always, we adopted a boutique classroom mentality and formed classes of 15, taught by Turkish and native English speaking teachers. Providing trainings in summer months allowed us to expand the hours through five weekdays, thus enabling the students acquire and absorb language skills more evenly.

Preparation For English Language Test

Each student considering to pursue an academic career needs to take this test, therefore we decided to hold an English language test preparation class. The intensified schedule consisted of classes every weekday, while there was also two regular classes on weekends, either in the morning or in the afternoon. The test was held on 4 September and we saw a majority of our students succeed.

Arabic

Besides English, Spanish, German and French classes we have been providing, we began to give Arabic language classes this year. A tutor of Arabic origin was hired to teach classes either weekdays or on weekends to classes of 15. Through this intense course, our students got past the beginner level in one month.

Speaking Club

English speaking club provided speaking training to 15 students through summer. The most significant factor that made the classes more enjoyable was the native English speaking teacher.

ALES Test Preparation Class

ALES is a test which one has to take in order to become an academician. The courses we provide towards succeeding in this test consisted of Turkish and mathematics classes held in the evening on weekends. The classes will continue until the exam takes place. Each student is monitored individually and filled in on the subjects they seem to be insufficient.



Page 68 | TURING CULTURE and ART

Summer Nights in Seyrantepe



Touring and Automobile Club of Turkey organized concerts at its headquarters under the name of 'Summer Nights in Seyrantepe' this summer. On 4 August, Thursday, we hosted Ahmet Erdogdular, instructor at Columbia University and a prominent name for Turkish classical music. He was accompanied by a magnificent orchestra in this beautiful concert. On 23 August, Tuesday, TRT artist Gul Yazici gave a Turkish classical music concert. On 6 September, Tuesday, Ihsan Guvenc of TRT Istanbul Radio was hosted in our headquarters.



SONY®



Fotoğrafçılığın Kalbinin Attığı Yerdeyiz!
Sirkeci'de Birlikteyiz...



Ocak Elektronik ve Sanayi Ürünleri Paz. Ltd. Şti.
Hocapaşa Mahallesi Ankara Caddesi No: 38 Sirkeci, Fatih - İstanbul
Tel: (0212) 522 20 70

Müzekart+ İLE 'KARIŞ KARIŞ' TÜRKİYE!

Türkiye'nin her yerine gider - **her yerinde geçer** ! Size 'artı değer' katar !

TİYATROLAR, OPERALAR

RESTORAN, CAFE &
MAĞAZALAR

SEYAHATLER

EĞLENCE

300'Ü AŞKIN MÜZE &
ÖZEL MÜZELER



KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
DÖSİMM

TÜRSAB MÜZE
GİRİŞİMLERİ



444 MÜZE (6893) www.muze.gov.tr www.muzekart.com



/ Muzekart



Muzekart

Antonina
Turizm



BKG
www.bkg.com.tr

BlueShuttle
VEP TRAFİK

cermodern



DOB
DOKÜMAN ORYANTAL
DOKÜMAN ORYANTAL



PROJEKL
Eğilim Çağdaş Sanat
Müzesi



GELENİKSEL



EL SANATLARI

gezinomi



İSTANBUL
ARKEOLOJİ
MÜZELERİ



COOLING

SEHİR
HATLARI



OLYMPUS TELEFERİK
Tatlıca 2000 - Etiler - Beşiktaş



BAHREK KÖK
MÜZESİ



SADRIK HANIM MÜZESİ



S/S/M
SARAYCI
MÜZESİ

SANDLAND
Modernizm Akademi Sanat Akademi



SecureDrive

TÜRVAK
TÜRKİYE MAMÜLÜ MÜZESİ